mampato

M. R

Nº 283 24 DE JUNIO DE 1975 Precio Eº 2.000 Recargo Flete Eº 150 Precio Perú S/10.00 Año VII

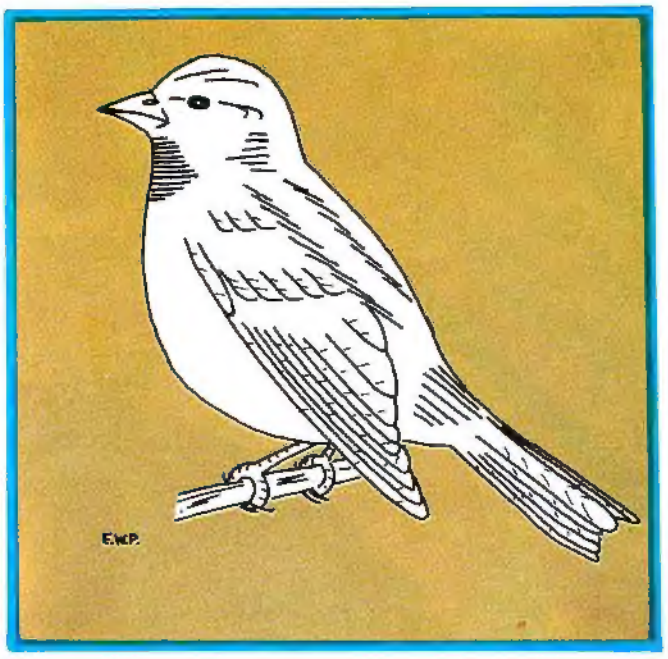
BIOGRAFIA DE AMENOFIS IV

CUENTO: LA MARIPOSA NEGRA

COMO NACIERON LOS CASTILLOS

FLOTANDO EN EL ESPACIO EXTRA-TERRESTRE

EL MAS HERMOSO ATLETA DE LA FAUNA



EL GORRION

(Passer domésticus - Ploceidae)

Uno de los peores desaciertos del hombre fue la introducción de esta especie en nuestro país, que con el correr de los años ha invadido el territorio. Sólo se le ve cerca del hombre, recogiendo sus alimentos entre basuras o en el mismo terreno. Es oriundo de Europa y según se dice, la primera pareja llegó a Buenos Aires procedente de Inglaterra.

Es un ave chillona que ha desplazado de nuestros jardines a las avecitas autóctonas, es decir, a las propias del país, en especial al chincol y a la golondrina.

Nidifica entre las tejas o vigas de nuestras casas, y su nido está hecho de hilachas, pelos y toda suerte de restos: allí coloca varios huevos de color gris-rosado y manchados.

Luis Peña.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 24 de junio de 1975. Nº 283

COMO HACER

ENTOMOLOGIA

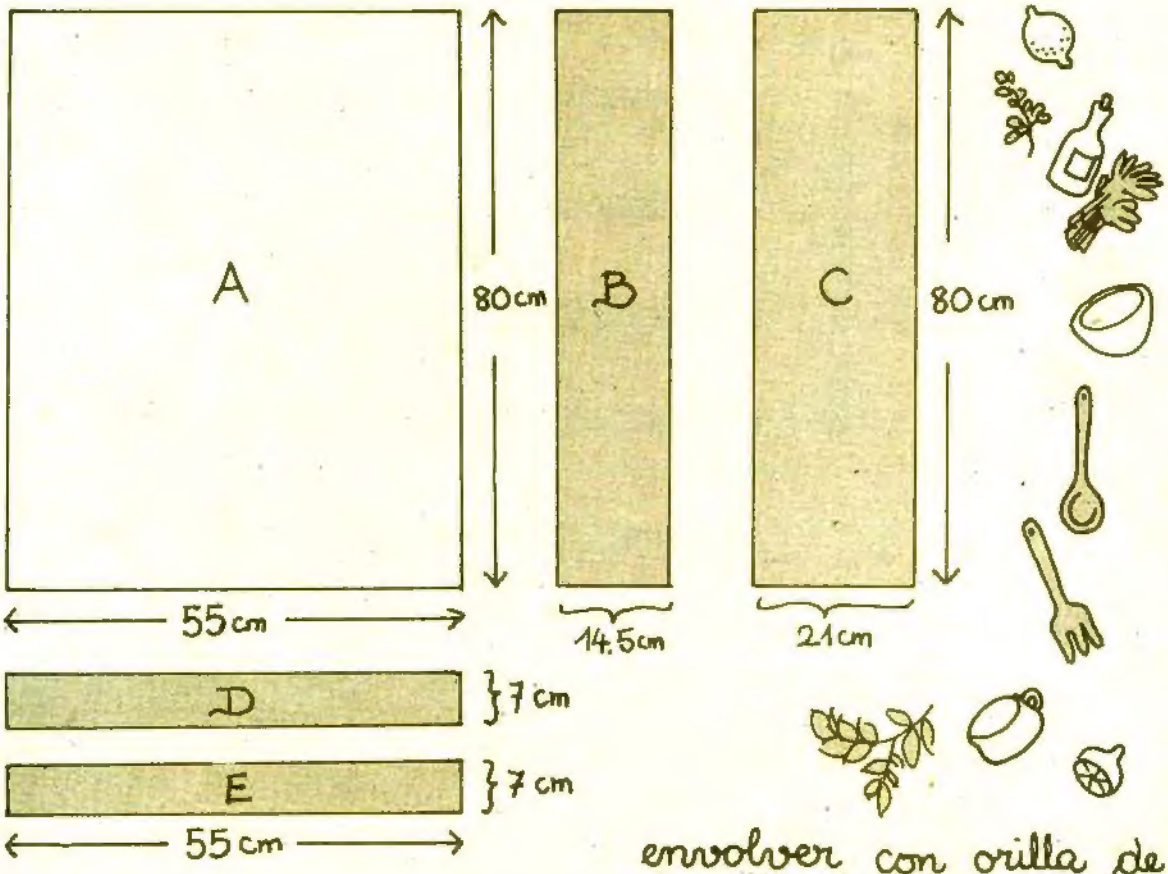
REPORTAJE CENTRAL

BIOSFERA:	
EL GORRION	**2**
SUMARIO	3
COMO HACER:	
UN ATRIL PARA EL LIBRO DE RECETAS Y UN SAQUITO PRACTICO PARA LA COCINA	**4**
HISTORIA DEL CINE (8):	
EL CINE SE ORGANIZA	7
PAGINA AMERICA (10)	8
HISTORIETA: TUNGA EN EL MAESTRO DE LOS MAMUTS	9
FUTUROLOGIA:	
CONSECUENCIAS SICO-BIOLOGICAS DE LA INGRAVIDEZ	**13**
HISTORIA:	
¿QUE FUERON LOS CASTILLOS?	18
HISTORIETA MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL:	
A 104 KILOMETROS POR HORA EL MAS HERMOSO ATLETA DE LA FAUNA	**26**
ENTOMOLOGIA:	
LOS ESCARABAJOS	32
CUENTO:	
LA MARIPOSA NEGRA	**35**
BIOGRAFIA:	
AMENOFIS IV	38
JUEGOS	41
AJEDREZ	43
MAMPATOGRAMA	44
HISTORIETA: LA TUMBA DE HIELO (4)	45
DEPORTES:	
CURSO DE ESQUI (6)	**50**
NUESTRAS PAGINAS	52
HUMOR	54
LOS MEJORES AVIONES	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Renzo Pecchenino. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato.
Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

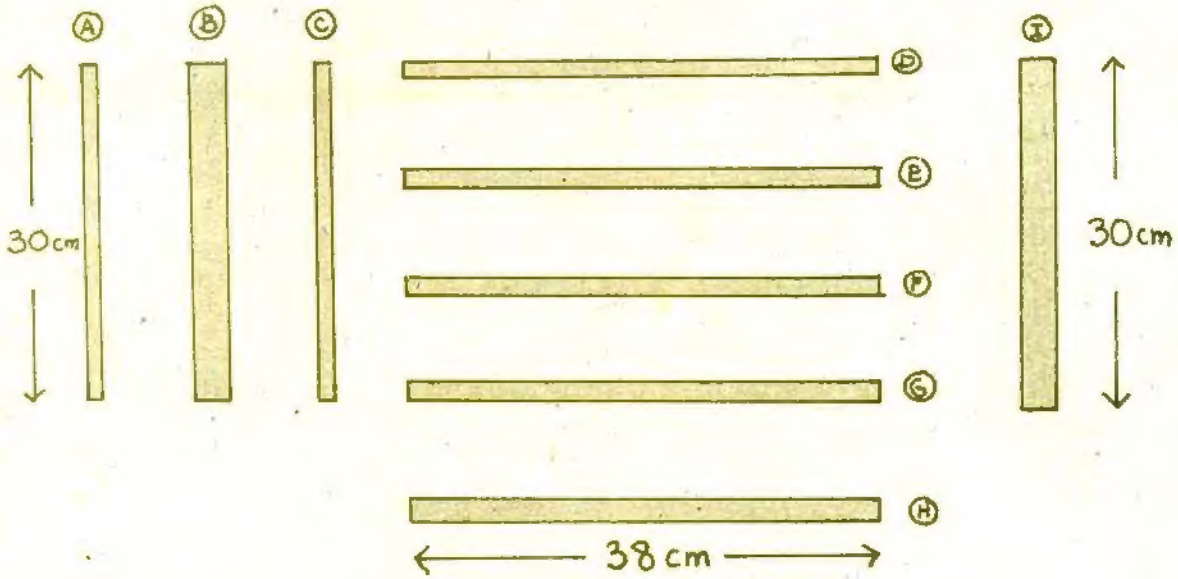
un saquito práctico para la cocina

Por: BEATRIZ CARRASCO

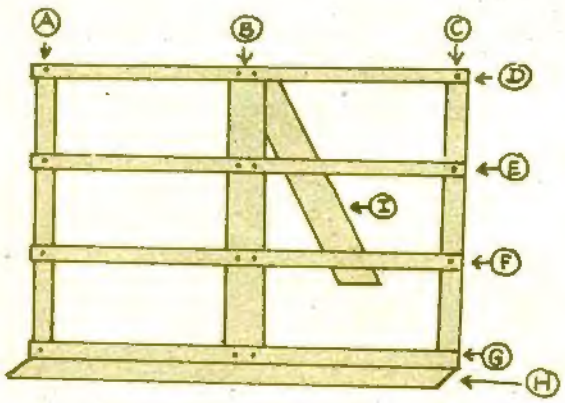


- Recortas un género grueso (lona, loneta u otro) de un color vivo, del tamaño de 80 cm., por 55 cm.
- Recortas un género, que puede no ser tan grueso, de cuadritos o floreado, del tamaño indicado para las piezas B, C, D y E.
- Aplicas las piezas B, C, D y E contra la pieza A y las coses como lo indican las líneas de puntos.
- Envuelves el palito de plumero con el extremo superior de la pieza A y coses como indica la línea de puntos.
- Atornillas dos cáncamos al palito a través del género, para poder colgar el saquito.

un atril para el libro de recetas



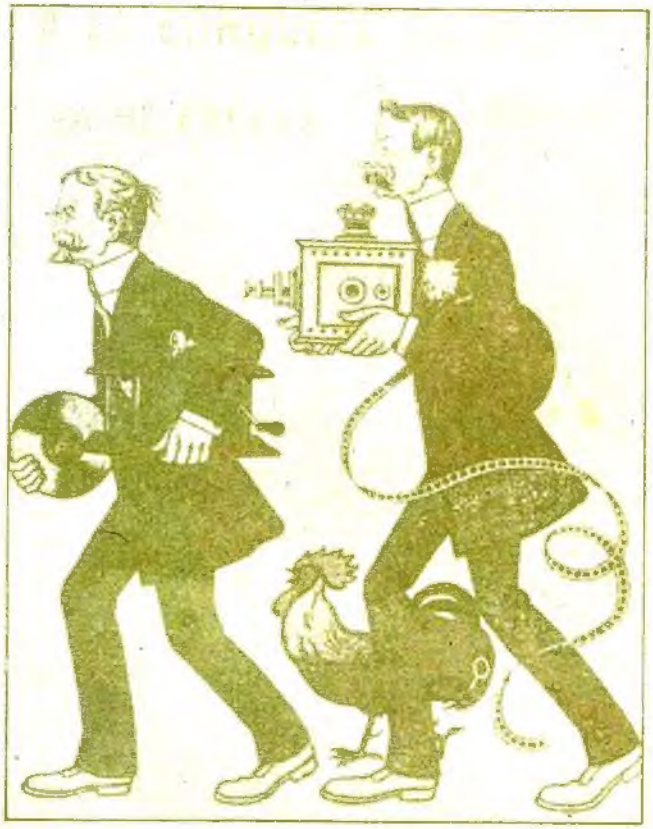
- Debes tener listoncitos de las mismas dimensiones indicadas, 20 tornillitos (16 para los palitos y 4 para la bisagra) y una bisagra.
- Atornilla los listones como lo indica la figura de abajo.



- Atornillas la bisagra a la parte superior del listón B y por el otro lado a la parte superior del listón I, para poder usar este último de apoyo.

¡A COCINAR!...

EL CINE SE ORGANIZA



Afiche de los hermanos Pathé, Emilio (1860-1937) y Carlos (1863-1957). El gallo, símbolo del despertar matutino, es el emblema de la firma.

Ferdinand Zècca (1854-1947) y Charles Pathé.

Los comienzos de Charles Pathé fueron modestos. Interesado en la reproducción de la voz y la música, este comerciante francés se dedicó a pasear por las provincias un fonógrafo con algunos cilindros —los discos de antaño— que hacía oír en las ferias.

Poco después discurrió construir él mismo estos aparatos para lograr una combinación simultánea de sonido e imagen. Un disco que comenzaba a sonar al iniciarse la proyección de una película daba la ilusión de un filme sonoro. Más tarde persiguiría este efecto cuando emprendió la fabricación de aparatos de cine y celuloide en su taller de Vincennes.

Su pequeño negocio fue incapaz de rivalizar con el poderoso Star Film de Méliès —a quien nos referimos en el número anterior— hasta el día en que, para acondicionar el pabellón que representaría su empresa en la Exposición de 1900, contrató a un comediante que ya había grabado cilindros para sus fonógrafos. Se llamaba Ferdinand Zecca y mostró tal actividad que, no contento con llevar a cabo el arreglo del local, encontró tiempo para rodar algunas películas de las cuales fue director e intérprete. Más tarde se convertiría en el primer productor.

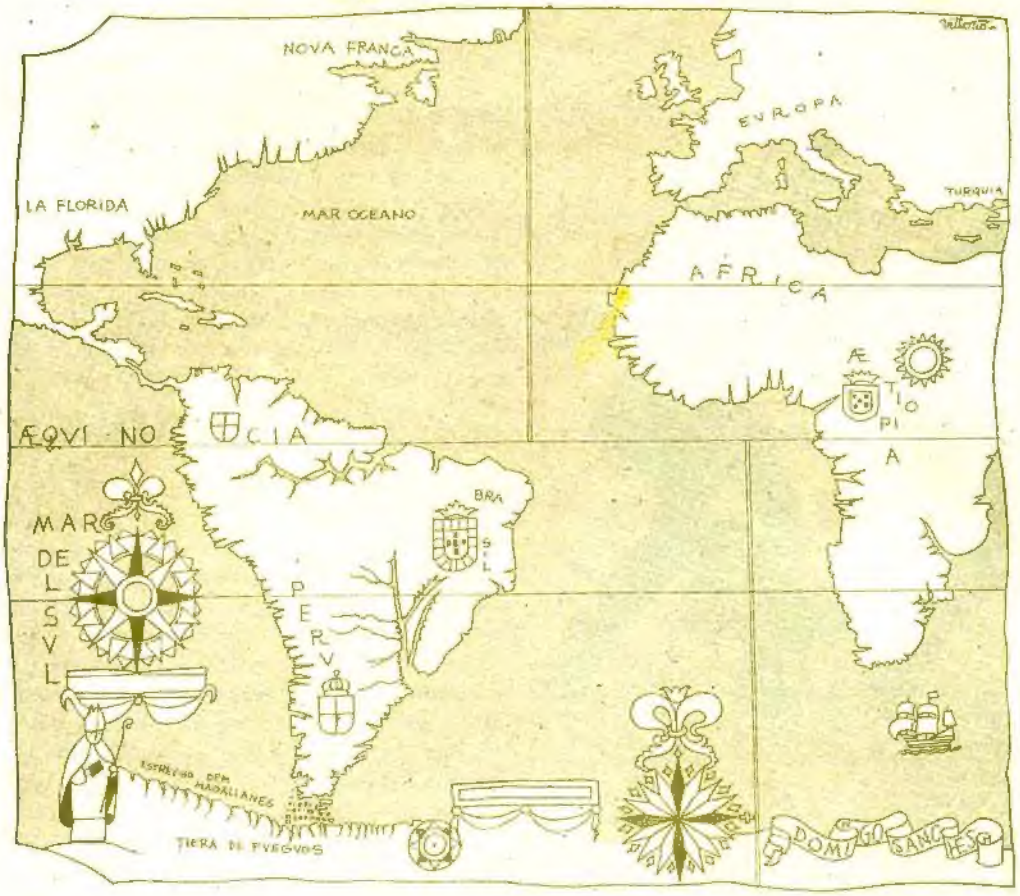
La escuela de Vincennes

Habiéndose asociado con el ingeniero Grivolas, Charles Pathé hizo construir en 1902 los estudios de donde saldría una amplia gama de diversos géneros de películas influenciadas por las de sus competidores. La actividad de la firma Pathé se manifestó sobre todo en el dominio de las películas cómicas. Inspiradas primero en los números de circo y de las revistas musicales, creó una tradición a la cual más tarde se mantendrían fieles cómicos tan notables como Chaplin, los hermanos Marx, Jacques Tati y Pierre Etaix. Gradualmente se desprendió de este esfuerzo colectivo y anónimo un estilo cuya expresión más impactante y de éxito más perdurable sería la carrera persecución, que obliga a los actores a salir del estudio. "El ladrón de bicicletas", que data de 1905, tiene el mismo punto de partida que el filme producido medio siglo más tarde por Vittorio de Sica. El argumento sencillo, pero efectista, es el siguiente: un joven ratero huye con la bicicleta recién estacionada delante de un teatro. El colocador de afiches que lo ha sorprendido hace señas a un automovilista, y se lanzan ambos a la persecución del ladrón. A estos dos se unen la nodriza que empuja un coche de guagua, el coche de caballos, el buhonero, el pastelero, el jinete y el asno, todos los cuales en una carga desenfrenada trepan hasta el sexto piso de una casa. El ladrón acosado termina por arrojarse al agua, arrastrando consigo a sus perseguidores. Centenares de películas fueron realizadas sobre este tema; las de la casa Pathé tendrían por marco invariable el poco frecuentado bosque Vincennes, cercano al estudio.

Pathé multiplicó sus estudios de filmación y sus salas de proyección, y abrió sucursales en América, Inglaterra, Alemania, Bélgica, España, Italia, Rusia y también Calcuta y Singapur. El cine había cesado de ser una empresa de artesanos para convertirse en una gran industria mundial dominada por el incansable pionero francés.

I. W.

EL BORDE OCCIDENTAL DE AMERICA



En marzo de 1508 fue organizada en la ciudad de Burgos (España) la primera asamblea de la "Junta de Navegantes", que debía deliberar respecto a la recolección de mapas, cartas y esquemas ilustrativos de las costas e islas exploradas al oeste del océano Atlántico.

En agosto del mismo año fue instituida una oficina cosmográfica, presidida por el italiano Américo Vespucio, con el fin de recoger los datos recogidos en cada viaje e integrarlos en el "Padrón Real", registro centralizado de todos los descubrimientos geográficos.

Desde entonces, España, Italia y demás países europeos interesados en las rutas transoceánicas, fueron más cautelosos en la confección de mapas. Y se dedicaron con especial atención y rigor científico a la representación de América (el "mundus novus").

El mapa que aquí reproducimos en forma esquemática, fue confeccionado por el cartógrafo portugués Domingo Sanches, a comienzos del S. XVII, y lleva el nombre de "CARTA ATLANTICA".

En él aparece el borde occidental del continente sudamericano y parte del océano Pacífico, llamado "Mar de Sul" (mar del sur). Es importante destacar la interpretación incorrecta de la punta austral de Sudamérica, donde Tierra del Fuego es representada como continente antártico; y el Estrecho de Magallanes como la separación entre uno y otro.

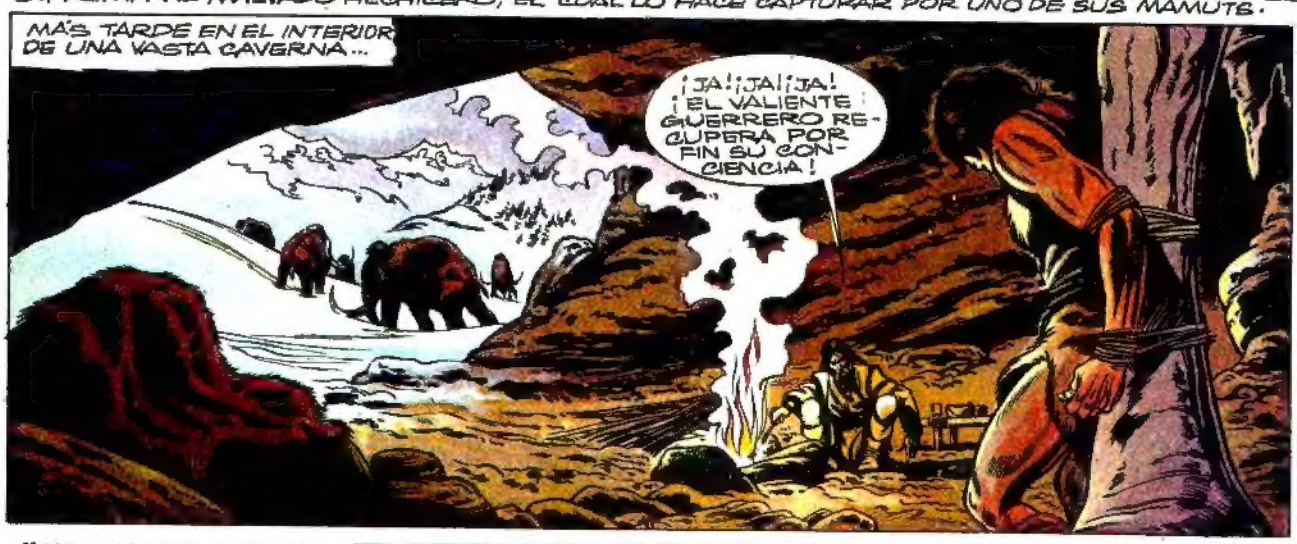
En 1618 la expedición de los hermanos Nodal a estas regiones australes, demostrará la realidad insular de Tierra del Fuego (ver el próximo capítulo).

V. di G.

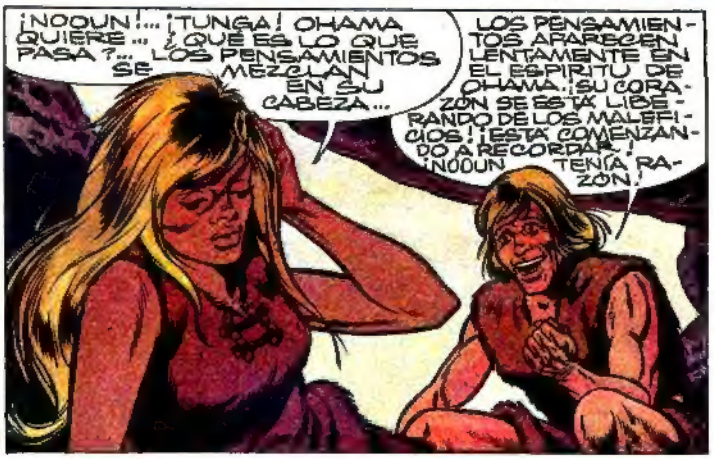
TUNGA en: el MAESTRO de los MAMUTS

E. AIDANS — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

TUNGA PARTE EN BUSCA DEL MAESTRO DE LOS MAMUTS, Y DEJA A OHAMA AL CUIDADO DE NOOUN. SE ENFRENTA AL MALVADO HECHICERO, EL CUAL LO HACE CAPTURAR POR UNO DE SUS MAMUTS.



¡PERO QUERIENDO DESAFIAR AL BRUJO TUNGA LO MIRA A LOS OJOS Y SUCUMBE ANTE SU IMPLACABLE MIRADA, QUE LO PENETRA Y LO PARALIZA AGOTANDO POCO A POCO TODA SU ENERGÍA Y RESISTENCIA!



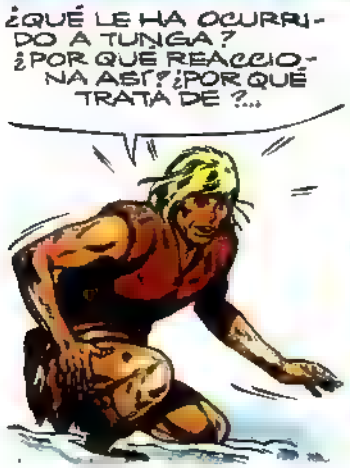
DOMINADO POR UNA FUERZA SUPERIOR, EL GHMOUR OBEDECE INSTANTÁNEAMENTE. Y EMPRENDE, SIN DUDARLO, EL CAMINO AL REFUGIO DONDE LO ESPERAN OHAMA Y NOOUN...

...SEGUIDO A CIERTA DISTANCIA POR EL HOMBRE, VISIBLEMENTE SATISFECHO DEL PLAN DIABÓLICO PLANEADO POR SU CRUEL ESPÍRITU.

¡TUNGA ESTÁ DE VUELTA, SANO Y SALVO! ¡EL CORAZÓN DE NOOUN ESTÁ CONTENTO! ¡MIRA, AMIGO!
¡OHAMA YA ESTÁ BIEN! ¡LIBRE DEL MALEFICIO! ¡ENTERAMENTE SANA!
¡OH! ¡NOOUN! ¡CUIDADO!
¿PERO? ¿TUNGA?
¡NO!
RÁPIDAMENTE NOOUN LOGRA ESQUIVAR EL ATAQUE... ¡PERO TUNGA LLEVADO POR SU OBSESIÓN DE MATAR, YA ESTÁ ENCIMA DE EL NUEVAMENTE LEVANTANDO SU BRAZO AGRESOR...
CUANDO...
ROAW
...COMO UN RELÁMPAGO...
¡ARAMH!

¡ARAMH! ¡NO! ¡ES TUNGA, NO LE HAGAS DAÑO! ¡DETENLO SOLAMENTE!

¡OH! ¡NOOUN, OHAMA LO SABE! TUNGA HA SIDO VICTIMA DE LOS MALEFICIOS DE MO-WHOUL.
¡SI! NO CABE DUDA. ¡EL TAMBIÉN HA CAÍDO BAJO EL PODER DEL EXTRANJERO MALDITO!
52A


¿QUÉ LE HA OCURRIDO A TUNGA? ¿POR QUÉ REACCIONA ASÍ? ¿POR QUÉ TRATA DE ?...

¡ESE ROSTRO! ¡ESA MIRADA! NOOUN CREE COMPRENDER...

¿QUÉ OTRA COSA PUEDE HACER NOOUN SINO ATAR A TUNGA PARA IMPEDIRLE QUE HAGA DAÑO?

MIENTRAS NUESTROS AMIGOS VUELVEN AL REFUGIO...
¡MALDITO SEA EL TIGRE QUE HA HECHO FRACASAR EL PLAN DE MO-WHOUL!

¡MO-WHOUL NO PUEDE ACEPTAR ESTE FRACASO!

¡QUE MI HERMANO ME PERDONE, PERO MIENTRAS NO RECOBRE LA RAZÓN PERMANECERÁ BAJO MI CUIDADO Y EL DE ARAMH!

¡POR TODOS LOS DIOSES DE LA MONTAÑA, JURO QUE LOS EXTRANJEROS NO SALDRÁN VIVOS DE AQUÍ!
CONTINUARÁ
M.M. 32B

Consecuencias sico-biológicas de la ingravidez

Texto de Isabel Wachholtz

¿Qué sienten realmente los astronautas cuando están expuestos en forma prolongada a la ausencia de la gravedad?

Por de pronto, el astronauta no pesa en el espacio, es decir, no siente que la fuerza de gravedad terrestre empuja su cuerpo permitiendo sostener sus pies firmemente sobre el suelo. Si está sentado, cualquier pequeño movimiento lo impulsará a flotar en alguna dirección insospechada. Si intenta hacer algún ejercicio, como agacharse para tocar sus pies, éstos subirán junto con bajar su cabeza y, sin fuerza de gravedad que resistir, sus músculos no trabaja-

Este astronauta, unido a su nave con un cable a guisa de cordon umbilical siente una indescriptible sensación de agrado el flotar en el espacio

La pistola de agua devuelve la humedad a zanahorias y arvejas deshidratadas

Aunque no lo parezca, la apetitosa comida que se observa en primer plano es la misma que está contenida en los envases de plástico de más atrás

rán. Para hacerlos trabajar deberá amarrarse, y sólo entonces podrá proceder a practicar su gimnasia.

Su propia mano quería agarrarlo. . .

La sensación de liviandad que divierte a algunos cosmonautas desconcierta a otros. En uno de los primeros viajes al espacio el astronauta se durmió, como debía, atado a su silla. Al despertar vio con horror que una mano abierta encima de él parecía tratar de agarrarlo. Pero luego cayó en la cuenta que era su propia mano. Lo que ocurrió es que durante el sueño su brazo se había movido a la deriva hasta quedar cómodamente colgando sobre su cabeza.

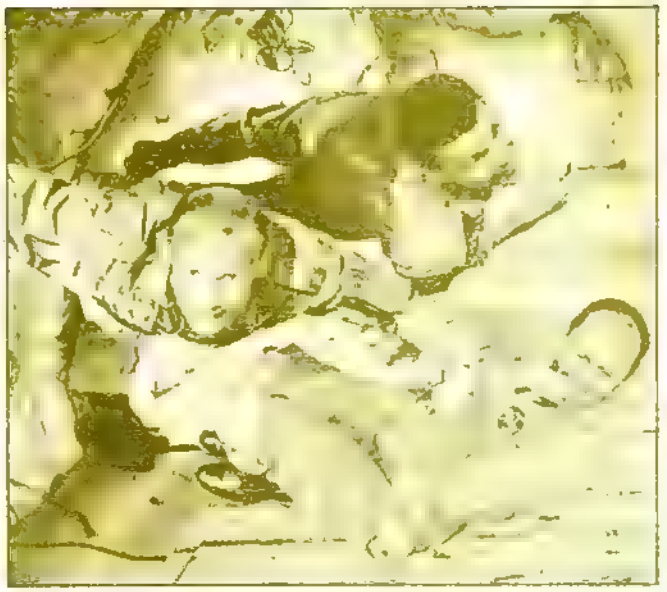
Por otra parte, la falta de gravedad contribuye a privar de estímulos a los sentidos del astronauta, y el indispensable traje a presión compensada le impide tener contacto directo con el medio ambiente, lo cual lo hace sentirse aislado sensorial y socialmente. Hasta ahora esto no ha afectado su sistema nervioso, pero puede ser muy diferente en los largos viajes futuros. Será, pues, indispensable que se someta a una preparación especial. Existe también otra solución propuesta por médicos del programa espacial para evitar estos efectos desfavorables: producir por rotación una especie de gravedad artificial. La astronave fijada al extremo de un largo brazo giraría al desplazarse en su órbita. Al igual que el agua de un balde que se hace girar rápidamente en torno a nuestra cabeza es empujada contra el fondo del balde en vez de derramarse, un hombre se sentiría sujeto contra la pared del vehículo giratorio pareciéndole que sus pies están "abajo" y su cabeza "arriba". Al dar un paso, sus músculos tendrían que vencer esta fuerza que lo sujeta, permitiéndole ejercitarlos continuamente.

Pérdida de calcio

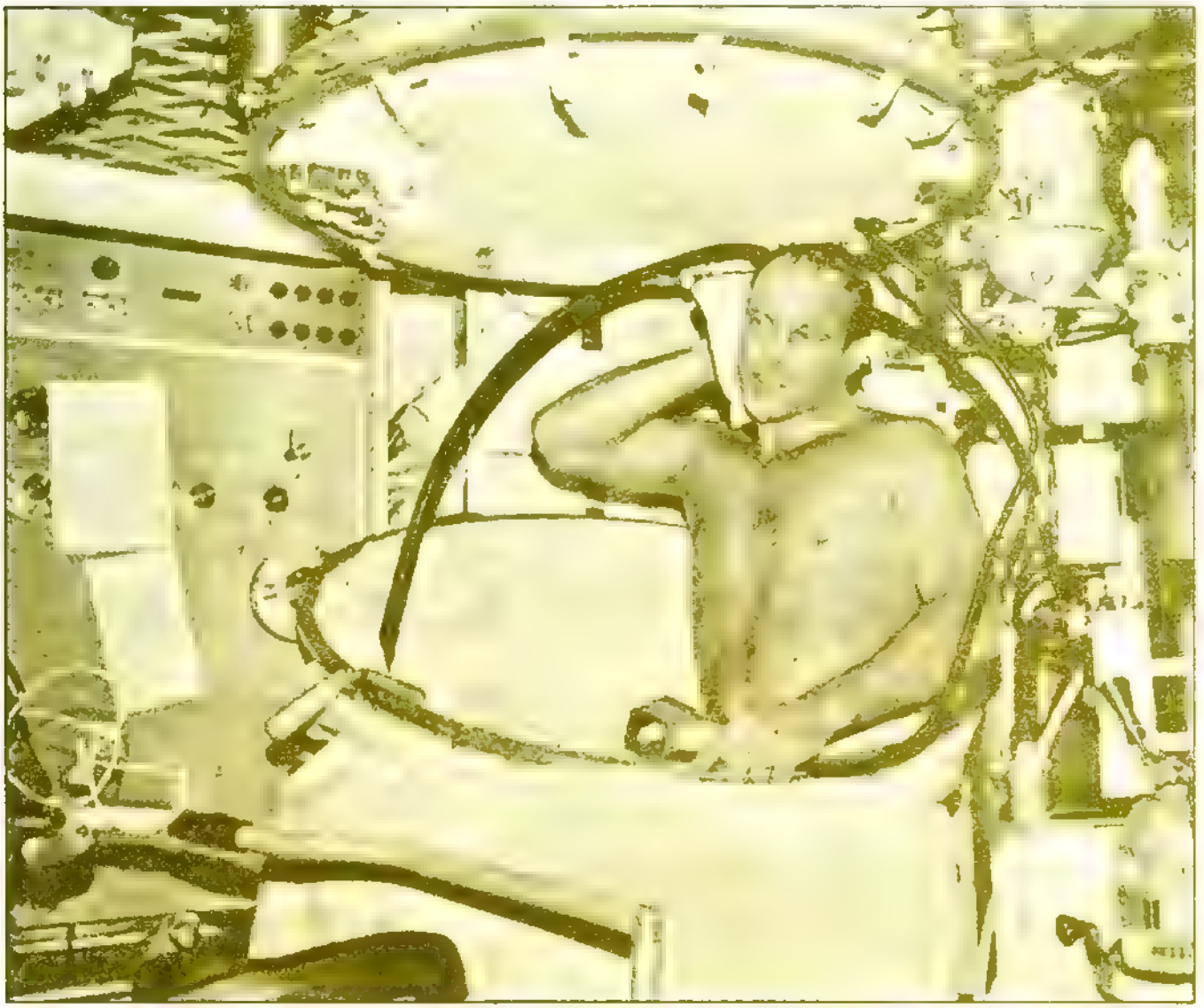
Entre los efectos fisiológicos desfavora-

bles está la pérdida de calcio. Aun cuando se tarde algún tiempo en recuparar el nivel normal de calcio, todavía no se registra ninguna pérdida permanente. También se produce cierto deterioro muscular que hasta la fecha no ha demostrado sér importante.

Se ha probado que la falta de gravedad cuadruplica los efectos de la radiación. Y sin la protección de la atmósfera terrestre los peligros de radiaciones procedentes del sol y del espacio sideral son tan serios como los provocados por una explosión atómica. En un viaje prolongado las grandes explosiones de radiación solar



¡Que fácil es ser acróbata en un medio carente de gravedad



La fuerza centrífuga generada por la rotación del agua dentro de la cámara de plástico permite que esta no quede suspendida sino que circule por un recorrido determinado una manguera al vacío succiona las gotas. Como este proceso consume mucho tiempo, algunos astronautas prefieren una fricción con toallas mojadas

Arriba. El peso ejercido por una tijera (masa por aceleración de gravedad) está demostrado claramente en la balanza. Abajo: En el vacío no existe peso porque la aceleración de gravedad es nula.

pueden penetrar el blindaje de la nave destruyendo las células del astronauta de manera irreparable y dañando sus cromosomas a tal punto de llegar a afectar la normalidad de su descendencia.

Cómo comer en el espacio

Comer en el espacio también requiere un aprendizaje previo. Si no se tiene cuidado, el alimento, al carecer de peso, tenderá a subir por la nariz en vez de pasar por la garganta. Hasta el momento se han utilizado víveres que se consumen normalmente en la Tierra, tratados previamente de un modo especial. Después de someterlos a un rápido congelamiento a temperaturas sumamente bajas, se elimina el agua que contienen y que deberá reponerse al ser consumidos. Estos alimentos no necesitan refrigerarse y ocupan poco espacio, pero pierden algo de sabor. Son, además, empacados en forma especial. Una parte va en tubos que se aprietan dentro de la boca; cada bocado de un emparedado o de una galleta, en cambio, va envuelto en plástico comestible para impedir que las migas desprendidas floten alrededor y se introduzcan en ojos y oídos u obstruyan la maquinaria y el equipo. Al beber hay que tener cuidado asimismo de no derramar una gota porque ésta al escaparse puede corroer el equipo.

Cuando le ha llegado el turno a uno de los astronautas para dormir, se sujeta a su sillón con una especie de cinturón de seguridad o, si lo desea, puede introducirse en una hamaca con cierre relámpago y realizar la aparente proeza de dormir parado. Hay que recordar, sin embargo, que en el espacio no existe "arriba" ni "abajo". Encerrarse en una hamaca tiene como único propósito no molestar a sus compañeros. Si nó lo hiciera, el astronauta podría flotar silenciosamente a la deriva e interferir con el trabajo de los demás.

Aquí se advierte la inconveniencia de llevar alimentos sin envase dentro de la cápsula espacial.

DICCIONARIO DE ASTROFISICA Y ASTRONAUTICA (11)

ALPES: Caótico sistema montañoso de la Luna, que forma un arco en el borde del Mar de las Lluvias y se halla dividido en dos por el Valle de los Alpes, tajo impresionante de más de 100 kilómetros de longitud y unos 10 de anchura. Debemos al satélite "Lunar Orbiter IV" una magnífica fotografía, en la cual dicho tajo presenta el aspecto sorprendente de un verdadero valle terrestre, con su fondo plano surcado por una grieta sinuosa. Algunos especialistas ven el cauce seco de un río que pudo existir en un remoto pasado lunar. La cima más elevada de los Alpes lunares es el Mont Blanc, que mide 3.620 metros de altura.

Bajo el emperador Diocleciano (284-305 D. C.) el Imperio Romano tuvo como frontera nordeste los ríos Rin y Danubio, más allá de los cuales se concentraron, durante siglos, todos los pueblos germánicos que invadirían Europa desde el s. V D. C. (francos, sajones, anglos, vándalos, burgundios, visigodos, ostrogodos).

¿qué fueron

LOS CASTILLOS

TEXTO DE VITTORIO DI GIROLAMO

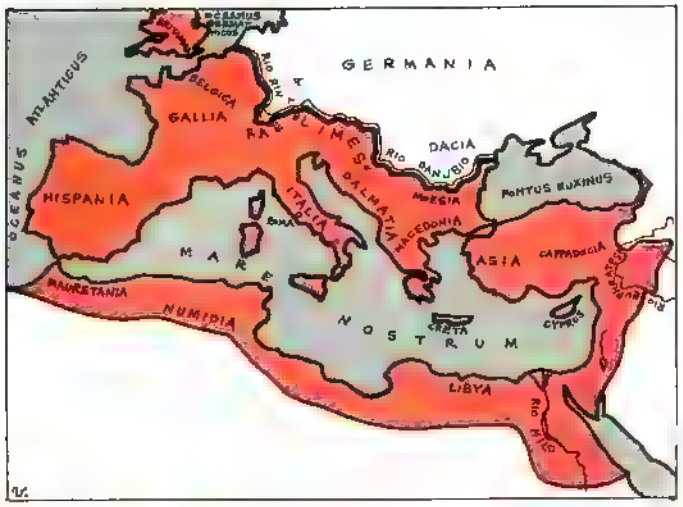
Al mirar hoy día esta frontera, que parte del Mar del Norte (entonces llamado "oceanus germanicus") y llega hasta el Mar Negro (el antiguo "Pontus euxinus"), nos preguntamos cómo les fue posible a los militares romanos controlar durante cientos de años tan dilatados confines, sin disponer de los modernos medios de transporte y comunicación.

Una línea fortificada de tres mil kilómetros

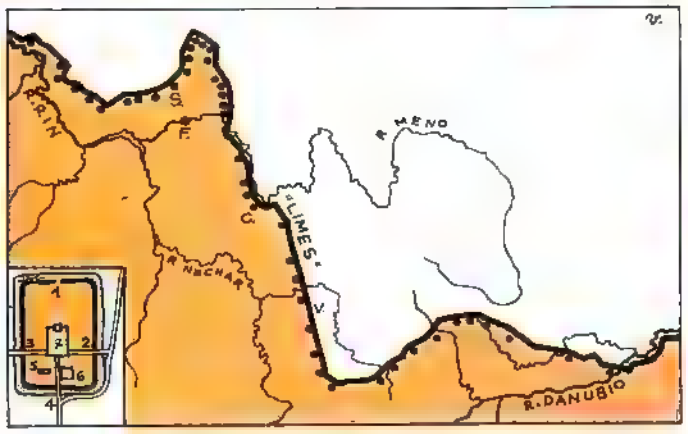
La respuesta la encontramos en esa línea fortificada de unos 3.000 kilómetros de longitud, llamada **"Limes"** (límite, confín), que cerraba el paso desde el norte al centro y sur de Europa.

El mapa n. 1 muestra la situación geográfica de esa frontera; y el mapa n. 2 un detalle de la misma: la zona entonces llamada **"Rae-**

2

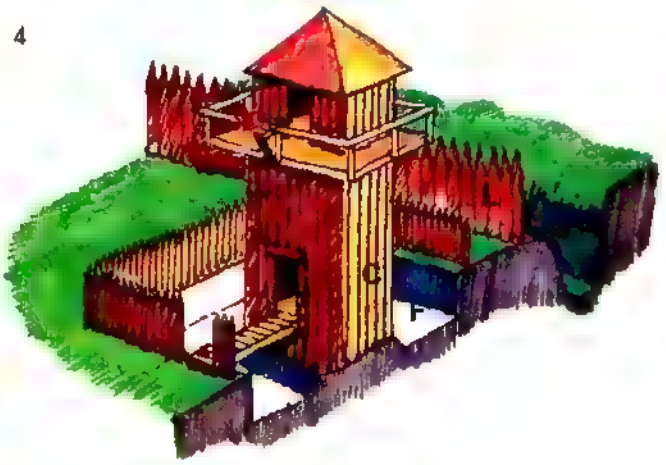


3



El famoso castillo de Neuschwanstein fue construido [illegible] pasado.
2 Mapa 1. El Imperio Romano bajo Diocleciano. El margen nordeste con una línea gruesa representa el "Vallum" limite fortificado, llamado generalmente Limes.
3 Mapa 2. Detalle del "Limes" en la zona llamada por los romanos Raetia, donde se encontraban los afluentes de los ríos Rin y Danubio.
La letra C indica un "Castellum" (todos los puntos negros); la letra S el castillo mayor de Saalburg; la letra F la ciudad de Francfort. En el recuadro de la izquierda aparece el plano del castillo de Saalburg con sus elementos mas característicos: 1 la "porta praetoria" o puerta principal; 2 la "porta dextra"; 3 la "porta sinistra"; 4 la "porta decumana"; 5 el "quaestorium"; 6 el "magazzeno"; 7 el "praetorium".
4 El Castellum o castillo romano. L es el "Limes", V es el "Vallum", F es el foso de la torre, C es el "Castellum".
5 Castillo Medieval de los Alpes del Piamonte (Italia).

4



tia", donde se encontraban el Rin y el Danubio.

En este último aparecen los tres elementos que constituían el complejo sistema defensivo: el **"Castellum"** (castillo), el **"Vallum"** (muro) y el **"Castrum"** o **"Campus"** (campamento o ciudad fortificada). El **"Castellum"** era **menor**, cuando tenía forma de torre y servía de mirador para los vigías que debían informar respecto de los movimientos sospechosos que observaban en territorio germánico; usaban para ello antorchas, que prendían en balcones de la parte más alta de la torre (n. 1 en el mapa N. 2). Y era **mayor**, cuando debía alojar los destacamentos de legionarios que custodiaban los "Limes".

La planta del **"Castellum"** de Saalburg, 25 kilómetros al sur de Francfort, dio origen a los planos más complejos de las ciudades fortificadas **("Campus")**; y, en la Edad Media, a los castillos de los señores.

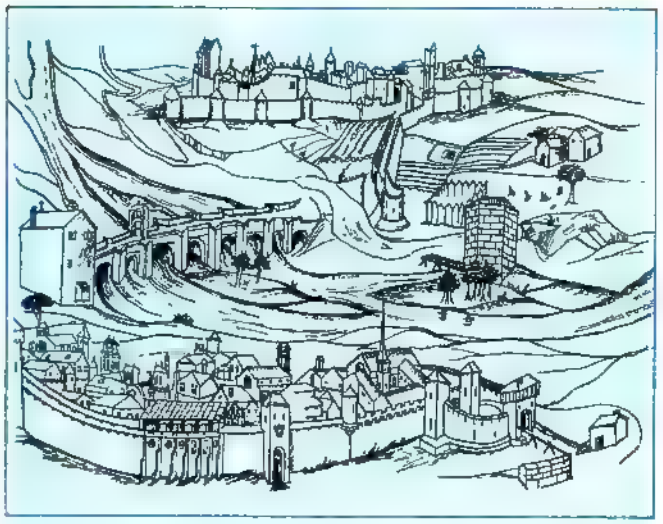
Vivienda del señor y su familia: una miniciudad

La opinión generalizada sobre los castillos medievales los presenta como fortalezas con fines exclusivamente militares, idénticos a las fortificaciones romanas: lugares muy bien defendidos contra los ataques del enemigo, desde los cuales el Señor podía ejercer su dominio sobre

5

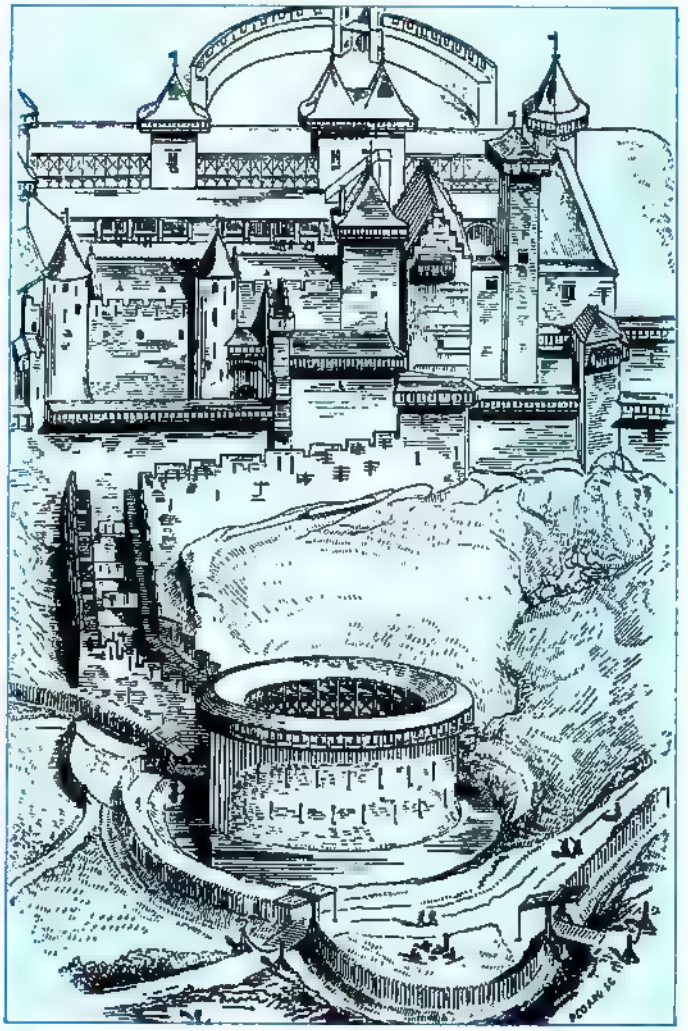
6

6. Vista aérea de una fortificación medieval que repite el esquema del "campus" o "Castrum" romanos (Carcassonne, occidente de Francia)
7. Dibujo fechado en 1462, en el cual aparecen la ciudad alta y la ciudad baja, ambas rodeadas de muros y torres reminiscencias de las ciudades militares romanas. Algunas partes de la ciudad amurallada de Carcassonne
8. La puerta principal (a) está situada en el lado oriental. la fortificación principal (c) consiste en un patio, cuyos recintos eran fosos, antepechos y la barbacana (d). en el extremo sur está la Catedral de Saint Nazaire (e), construida en su mayor parte en los siglos XII y XIII. con la letra (b) está indicado el torreón poniente externo a la ciudad
9. Una perspectiva de la fortificación principal y del torreón occidental



7

8



9

la población rural y artesana del feudo; algo así como el cuartel donde alojar un pequeño ejército con todos sus pertrechos.

Sin embargo, poco tenía del "castellum" romano, fuera del nombre que evidentemente los germanos habían asimilado del idioma latino. Antes que nada, era la **vivienda** del señor y de su familia, debiendo rendir los servicios propios de un palacio: zonas de estar, comedores, salas de juego y de estudio, dormitorios, cocinas y otros

anexos; enseguida era el **lugar de encuentro** del señor con sus súbditos y con otros señores de la misma provincia, para lo cual debía disponer de grandes espacios exteriores e interiores donde poder organizar fiestas, mercados, asambleas; y, finalmente, era una **ciudad** en la cual la población se refugiaba durante las guerras locales, siempre cruentas y a veces interminables.

Periódicamente, en las inmediaciones del castillo, eran instalados grandes campamentos y corrales rectangulares con graderías, las que podríamos llamar olimpíadas medievales: los **Torneos**.

Podríamos decir, en suma, que un castillo medieval era un mundo autosuficiente, o una miniciudad; o, ¿por qué no?, una especie de nave espacial de aquella época, puesto que debía alojar, alimentar, instruir, entretener, defender del peligro, a una pequeña comunidad rigurosamente jerarquizada en las diferentes funciones de sus miembros.

No falta hoy el tecnólogo que mira el casillo medieval como un magnífico ejemplo de "arquitectura concentrada", cuya organización interna debería ser imitada cuando tengamos que diseñar y construir las pequeñas ciudades extraterrestres. ●

10

11

12

Mampato

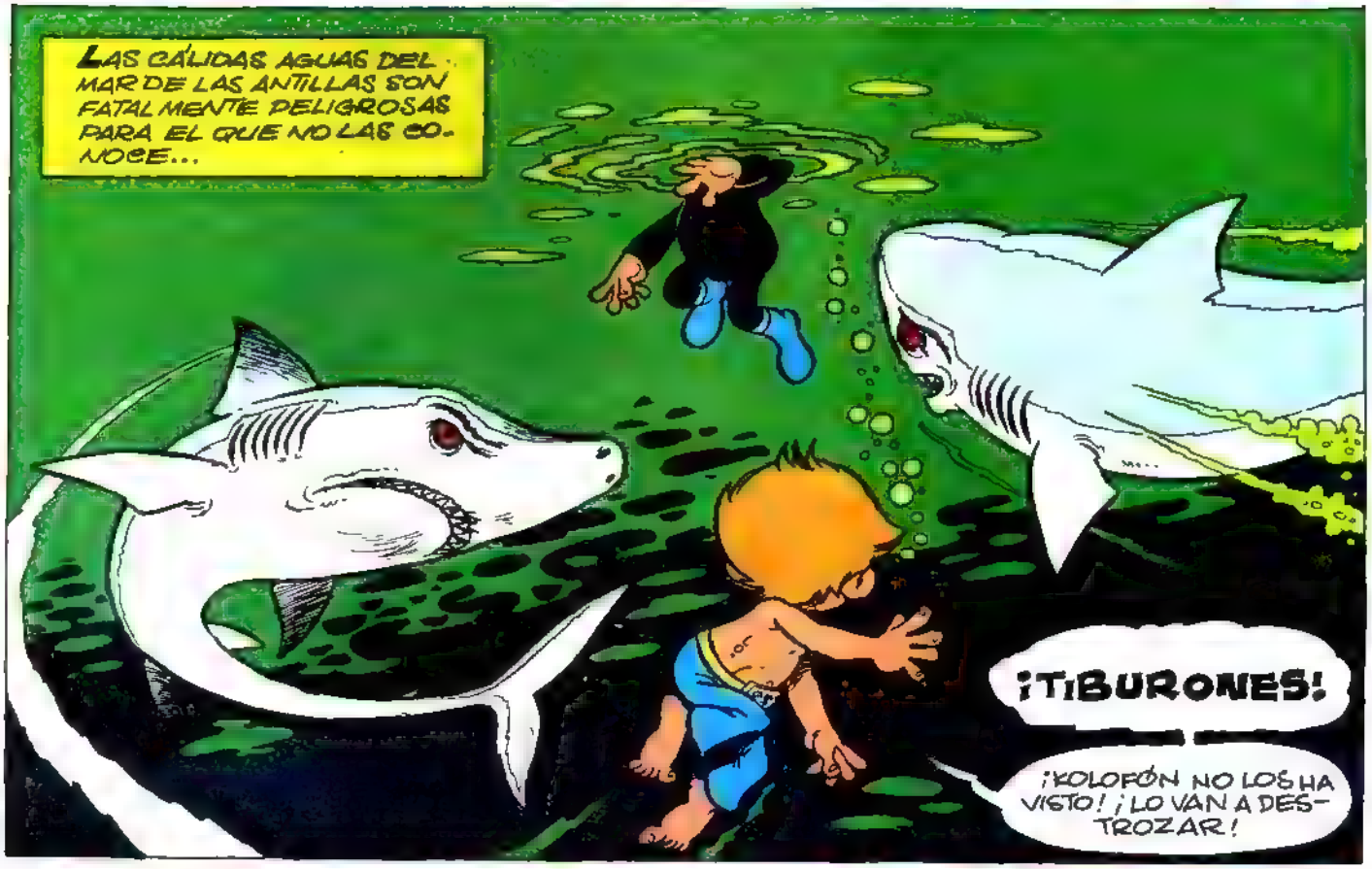
POR OSKAR.

MAMPATO Y SUS AMIGOS DECIDEN ACOMPAÑAR AL SACERDOTE EGIPCIO EN EL VIAJE POR MAR HACIA AMERICA DEL SUR...

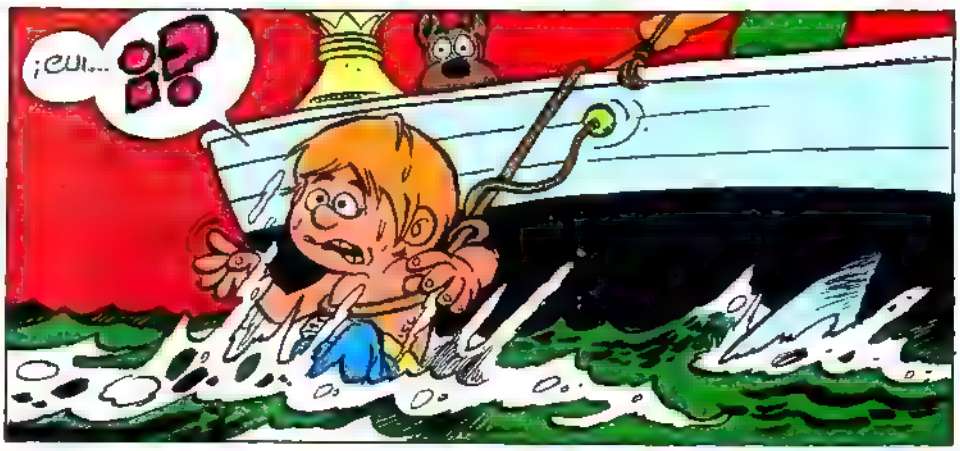
5

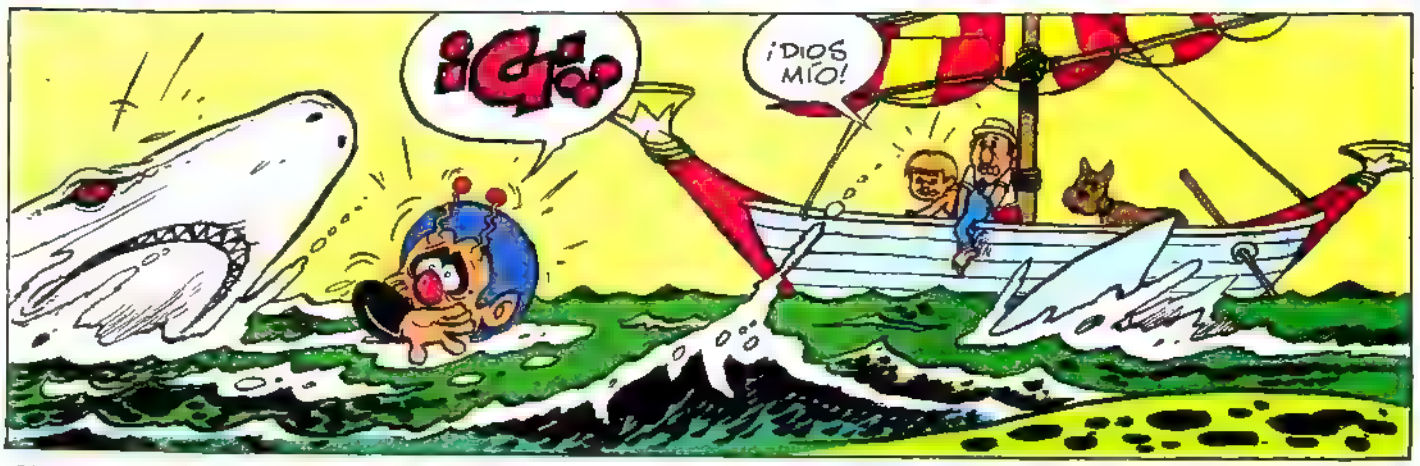
Mampato

POR ÓSKAR


LAS CÁLIDAS AGUAS DEL MAR DE LAS ANTILLAS SON FATAL MENTE PELIGROSAS PARA EL QUE NO LAS CONOCE...
¡TIBURONES!
¡KOLOFÓN NO LOS HA VISTO! ¡LO VAN A DESTROZAR!

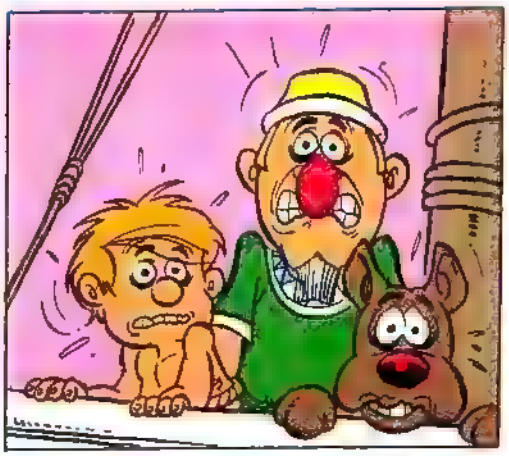
¡CUIDADO, KOLOFÓN!


¡CUI...


¡GLO
¡DIOS MÍO!

Mampato

POR ÓSKAR



CONTINUARÁ!

1

a 104 kilómetros por hora

el más hermoso atleta de la fauna

TEXTO Y FOTOS DE LALO MANDOJANA

Elegante, elástico, y uno de los más veloces del mundo, el antílope negro (o antílope cervicapra) sólo es superado por el "cheeta" en rapidez. Nervioso y desconfiado por naturaleza; cuando algún peligro lo acecha puede llegar a alcanzar los 104 kilómetros por hora. Oriundo de la India ha llegado a desaparecer casi en su lugar de origen. En los Estados Unidos y en Argentina existen, actualmente, las más grandes reservas de cervicapras.

DE DONDE VIENE

El antílope negro o "blackbuck", como lo llaman los ingleses, es un ungulado miembro de la familia de los antílopes. Este soberbio animal, originario de la India, provocaría admiración y envidia a la mejor bailarina del mundo, con los gráciles y elásticos movimientos que imprime en su carrera. Antiguamente los antílopes poblaban las llanuras de la India, y hoy, gracias a la depredación del hombre, su número es escaso: corre seriamente el riesgo de extinguirse. Por esto es que los norteamericanos los mantienen en reservas naturales, reglamentando su caza. En Texas llega a 10.000 el número de animales existentes en este momento. En Argentina los antílopes se han aclimatado perfectamente en la provincia de Santa Fe —distante 500 kilómetros de Buenos Aires—, y luego en la misma provincia de Buenos Aires y en su vecina La Pampa —provincia limítrofe con Buenos Aires por el oeste—. No sería extraño que en un futuro cercano la India tenga que importar

2

3

4

cervicapras de Argentina o los Estados Unidos.

LA BELLEZA MASCULINA

Los machos tienen un aspecto completamente diferente al de las hembras. De cara y lomo negros (que se acentúa más en la época de celo), posee un círculo irregular alrededor de los ojos que le da una apariencia de "enmascarado". Este círculo, al igual que el pecho y las partes inferiores de las patas son del más puro blanco. Los cuernos le dan una apariencia casi mitológica: crecen sus astas en forma de tirabuzón, y su tamaño es desproporcionado a su alzada. Las hembras contrastan con los machos por su adustez, ya que "visten" un pelaje de color bayo amarillento, no llevan cuernos, y su tamaño y peso son mucho menores.

Animal sociable por naturaleza, vive en las llanuras formando grupos más o menos numerosos. En la época de celo, defiende su "harem" y su terreno encarnizadamente, librando a veces cruentas batallas con otros machos adultos. El vencedor de estos combates vuelve a su manada pavoneándose de su victoria, con la cabeza erguida y su corta cola pegada al

6

dorso. Una vez transcurrida la época de celo, el territorio pierde importancia, y no es difícil encontrar machos adultos en perfecta comunidad.

7

SE SALVA DEBIDO A SU VELOCIDAD

Su oído es bueno, su olfato regular, pero su vista es el más desarrollado de los sentidos, aunque lo que realmente lo salva de todo peligro es su asombrosa velocidad y su resistencia en carrera. El antílope negro llega a alcanzar 104 kilómetros por hora; es el segundo cuadrúpedo más rápido del mundo. El "cheeta" ocupa el primer puesto: puede desarrollar en tramos cortos (200 a 300 metros) la increíble velocidad de 120 kilómetros por hora. Estas velocidades dejan muy atrás al mejor caballo de carrera, que sólo puede llegar a desarrollar unos 80 kilómetros por hora. El antílope negro es nervioso y se alarma con gran facilidad. Cuando esto sucede se comunican entre sí por medio de mensajes

8

9 Si se da la ocasión [illegible] el vencedor luego de perseguir [illegible] unos metros a su [illegible] vuelve a su manada [illegible] su victoria [illegible] la cabeza [illegible] y la cola pegada al dorso.
10 11 La belleza en estos animales es atributo de los machos. Sus largos cuernos en forma de trabuzón [illegible] que sean muy deseados como troteos. En la India, su país de origen, se hallan casi extinguidos. Es en los Estados Unidos y Argentina donde existen actualmente importantes reservas de antílopes negros.

9

heliográficos, meneando el rabo o cola, rápidamente y erizando los pelos del anca. Al rato comienza a dar saltos verticales para ampliar el campo visual; y si el peligro o la sensación de alarma persisten, huyen velozmente.

10

LA "MANCHA BLANCA" DE LA FAMILIA

Pero no todo es negro con respecto a este animal. Se han dado casos de albinismo. Algunos maharajás hindúes, merced a una rigurosa selección, han logrado rebaños completamente blancos. El maharajá de Kolhapur, posee en la actualidad unos doce, y los cría desde 1937.

11

Es de esperar que tengamos por muchos años estos simpáticos velocistas. El antílope negro, con su gracia y belleza, nos produce una impresión imborrable, y nadie se puede cansar observando a estos gráciles animales que corren por las llanuras. (Ameuropress).

LOS ESCARABAJOS

¿INSECTO SAGRADO O PLAGA DAÑINA?

Texto de Magdalena Faludi

Escarabajo de Persia

Carabus caucasicus (Caucaso)

En las regiones mediterráneas es muy abundante el escarabajo sagrado, que los egipcios antiguos veneraban como el símbolo de la resurrección. Su forma circular y su color rojo brillante sugería una analogía con el sol naciente, divinidad egipcia; simbolizaba también el nacimiento del sol y de la vida en general. Muchas joyas encontradas en los antiguos sarcófagos egipcios representaban el escarabajo fabricado en loza esmaltada azul, o verde y piedras duras; a veces estaba revestido de bronce. Acostumbraban grabar en su base inscripciones jeroglíficas y figuras de divinidades. Se colocaba en brazaletes, anillos, collares, diademas, etc., y a veces también servía de sello. No pocas son las momias que llevan sobre su pecho encima del corazón alguna joya que representaba un escarabajo envuelto con el capítulo 30 del "libro de los muertos", como símbolo de la vida eterna.

Un insecto muy especial

Pocas familias de insectos han despertado tanto la atención de aficionados y especialistas, como los **carábidos** del género **Carabus**. La admirable armonía de sus formas, los espléndidos colores y la curiosa y multiforme escultura de estos coleópteros les aseguran un lugar privilegiado entre las especies. Se conocen unas 600 especies del género Carabus.

Estos insectos permanecen, por lo general, ocultos durante el día y sólo salen al crepúsculo o por la noche para buscar su alimento. Son insectos de presa que se nutren principalmente de caracoles, gusanos e insectos nocivos. Por esa razón, se les considera animales útiles. Su proceso de **digestión** es muy curioso; se realiza, en buena parte, fuera del intestino, porque los órganos masticadores no pueden triturar suficientemente el

alimento a causa de lo angosto del esófago.

Para **defenderse**, los cárabos proyectan sobre el enemigo un líquido procedente de la parte posterior de su cuerpo.

Carabus Lamprostus de Anatolia

Como en muchas familias humanas, también entre los coleópteros encontramos parientes poco distinguidos. Ellos son los **escarabajos de las patatas.** Su cuerpo pequeño, de un centímetro de longitud, está cubierto, al igual que el segundo par de alas, por dos rayas amarillas y cinco líneas negras. La pequeña cabeza lleva antenas. Este insecto tiene muy malos antecedentes: al principio del siglo pasado, con la difusión de las plantas de papas en los Estados Unidos se convirtió en un tremendo flagelo de la agricultura. Luego apareció también en Europa después de la Primera Guerra Mundial.

Escarabajos sagrados o dañinos, su aspecto bellísimo y variado, deleita la vista e incita al hombre a observarlos con asombro.

Carabus Chrysocarabus solieri (Alpes Marítimos).

LA MARIPOSA negra

Texto de José Luis Rosasco
Ilustraciones de Beatriz Carrasco

Dicen, ustedes saben, que los murciélagos son ciegos o que no ven de día y que por eso sólo vuelan por las noches.

Laiti era un pequeño murciélago que vivía con sus padres y hermanos en el recodo de un alero profundo, sobre la esquina de una casa de campamento. Y en esta casa se encontraba veraneando Polito, niño de ocho años recién cumplidos.

Cuando el sol empezaba a esconderse más allá de los cerros y las alamedas, Laiti abría con dificultad sus ojitos y miraba al niño que regresaba por el camino largo, con dos o tres amigos de las casas lugareñas. El niño se demoraba jugando frente a la verja, o buscando escondites en las moreras rucas, o trepando a los paltos. Y luego, después de despedirse de sus compañeros, Laiti veía cómo Polito se quedaba siempre por largo rato en el jardín contemplando a las mariposas.

El pequeño murciélago se daba cuenta que al niño debían gustarle sobremanera las mariposas, pues de otro modo no se explicaba la atención con que seguía su vuelo de flor en flor, hasta que alguna se quedaba quieta sobre un pétalo, dedicada a su misteriosa tarea. Y Polito, allí, concentrado observa y observa con sus ojos castaños que se le poblaban de chispitas de admiración.

Esto ocurría cada tarde, hasta que la mamá de Polito lo interrumpía instándolo a entrar en la casa. Tarde tras tarde, hasta que Laiti se dijo a sí mismo: "Yo podría ser amigo de este niño que

—¡Oh una mar posa negra y qué grande que grande es!

no daña a las mariposas, que no las coge ni les da manotazos, ni las ahuyenta, sino que tan sólo las mira". Y también pensó: "Si sólo las contempla es porque no sabe cómo hacerse amigo: ¡las tontas mariposas ni siquiera reparan en su presencia". Y terminó diciéndose en voz alta: "¡Conmigo será distinto!"

—¿Qué te pasa —le preguntó el murciélago-padre al escuchar que hablaba solo.

—¿Oh, no es nada— respondió Laiti, y se quedó sonriendo.

—Mi pobre Laiti —murmuró la murciélago-madre: eres un poquito loco.

La idea de hacerse amigo de Polito entusiamó tanto a Laiti, que esa noche no salió a merodear con sus hermanos: se quedó soñando despierto bajo el alero, boca abajo, suspendido de un clavo torcido, que era su lugar de reposo durante el reinado del sol.

Al atardecer del día siguiente, con los ojos irritados por la duermevela y la luz que no empezaba aún a desfallecer, Laiti divisó un espigado lirio blanco, en el centro del jardín. Y le pareció que los pétalos de ese lirio lo llamaban a posarse sobre alguno de ellos: semejaban delgados guantes extendidos en un gesto que invitaba. Claro está que el pequeño murciélago no se hizo rogar, y, emitiendo un gritito de alegría, ahuecó su capa y cortando el aire enfiló hacia aquella flor. El lirio se extrañó, pero no dijo nada: era un lirio taciturno, de muy pocas p a l a b r a s y muchas reflexiones, y además pensó que aquel murciélago-niño se había posado sobre él de modo muy delicado, pues ni siquiera le estremeció el tallo.

Laiti se quedó allí recostado sobre el más grande de los pétalos, con los ojos cerrados, pues la luz del contorno lo hería como si le hubieran deslizado granitos de sal por los lagrimales. P e r o aguardaba con un contento y una ansiedad que eran un puro gozo.

—¡Oh, una mariposa negra, y qué grande, qué grande que es!— exclamó Polito, lleno de asombro y maravilla, ante un hallazgo tan singular.

Laiti, entonces, extendió su capa, hinchado de orgullo, y la batió levemente, como había visto que hacían las mariposas con sus alas de filigranas multicolores.

—¡Oh, las alas que tiene, qué lindas y fuertes! —agregó Polito, mientras se le aceleraban los latidos del corazón.

—No es una mariposa, tontorrón: es un murciélago.

Un muchacho algo mayor, lugareño, le hablaba a sus espaldas.

—¿Un qué, qué es lo que dices?— preguntó el niño.

—Un murciélago, te digo, y son malos, muy malos: son vampiros.

—¿Qué es eso?— volvió a interrogar Polito.

—Vampiro, tontorrón, que chupan la sangre. Vamos, hay que matarlo.

Y sin que Polito alcanzase a detenerlo, el muchacho cogió a Laiti por un extremo de su capa, y lo arrojó con todas sus fuerzas sobre la tierra.

Laiti sintió como si mil estrellas se desencadenaran dentro de su cabecita. Un sabor salado inundaba su diminuta lengua, y entonces supo que de un momento a otro sus miembros se paralizarían para siempre.

—¡Es una mariposa, una mariposa negra! —gritó el niño, con el llanto a flor de labios. Y agregó—: si no, no habría estado sobre la flor.

El muchacho cogió a Laiti, y lo arrojó con todas sus fuerzas sobre la tierra

AMENOFIS IV
el faraón innovador

TEXTO DE: ISABEL WACHHOLTZ

El reinado del faraón Amenofis III, que terminó en el año 1372 a.C., había sido uno de los más prósperos y pacíficos de la historia egipcia. Sin embargo, se preparaba un terremoto que removería hasta los cimientos la vida cultural de aquel pueblo que se jactaba de ser el más poderoso y civilizado de la tierra. Y el causante sería justamente su hijo, Amenofis IV (o con más propiedad Amen-Hotep, que significa "Amón está satisfecho").

Casado con la bella Nefertiti y rodeado de sus seis hijas, era feliz en su vida familiar, pese a que no tenía ningún hijo que pudiera sucederle. Esta circunstancia hizo posible dedicar de lleno sus pensamientos a la teología.

Akhenatón rompe con el pasado

No había cumplido aún los veinte años cuando se dispuso a terminar de golpe con la pluralidad de dioses que imperaban en su país. Antes que nada, urgía despojar a los sacerdotes de Amón, dios tutelar de Tebas, de su enorme poder político. Venciendo la resistencia feroz de los sacerdotes que guardaban los tesoros de sus templos y las creencias de un pueblo extremadamente apegado a sus tradiciones, impuso con energía el culto al disco solar, el gran Atón, y luego cambió su propio nombre por el de Akhenatón ("el que agrada a Atón").

El disco solar, cuyos rayos terminaban todos en una mano extendida, era sólo el símbolo de la idea de un dios único, creador y universal, que velaba con amor y dulzura por todas las criaturas, por egipcios y extranjeros, encumbrados y humildes. Ante el celo místico y visionario de este hombre excepcional la religión dejaba de ser un conjunto de mitos, fórmulas y ritos y se transformaba en un sentimiento más íntimo y profundo que también sugería obligaciones morales. El faraón alimentaba la esperanza de que los estados rivales llegarían a unirse en una gran comunidad mediante el culto al mismo dios. Para honrarlo mejor abandonó Tebas, la capital, y construyó

1 Nefertiti entrega ofrendas al dios Atón, simbolizado como el disco solar cuyos rayos terminan en manos

2 Monumental estatua de Akhenaton. Nunca antes se había representado a un faraón con tanto realismo

3 Estatuilla que demuestra el refinamiento alcanzado en el período artístico de Tell el Amarna

4 Busto en caliza de la reina Nefertiti esposa de Akhenatón hoy en el Museo Estatal de Berlín.

5 Cabeza de arpa exponente del nuevo arte que se desarrolló en el siglo XIV a C en Egipto

6 Este trozo de pintura mural representa a las hijas del faraón Amenofis IV

la esplendorosa Akhetatón, conocida hoy como El Amarna.

En su entusiasmo revolucionario pensó que también el arte debía cambiar. Las formas rígidas y convencionales mantenidas durante tanto tiempo se hicieron más libres y naturales, más sinceras y delicadas. Ya no se representó al faraón como un semidiós impersonal, sino con sus propias características y hasta defectos físicos y no en pompa y majestad, sino como protagonista de sencillas escenas familiares.

Término de un sueño

Cuando sus vasallos en Asia Menor se dieron cuenta que este rey no creía en la fuerza, dejaron de mandarle tributos. Y como no recibieran de él ayuda contra los invasores hititas, su imperio poco a poco comenzó a desintegrarse.

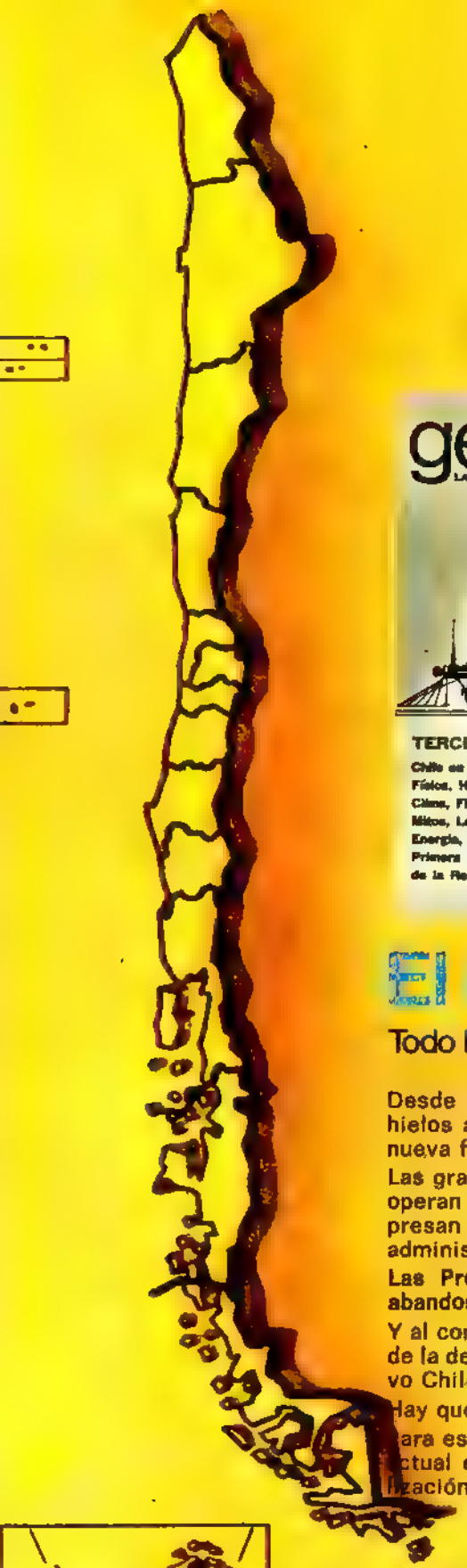
Abrumado de preocupaciones y viendo que el pequeño grupo de fieles disminuía ante el furor concertado de los sacerdotes, los militares y la mayor parte del pueblo, murió de un ataque epiléptico al cabo de casi 18 años de reinado.

Las arenas del desierto cubrieron su ciudad abandonada, y sólo después de más de 3.000 años se la arrancó del olvido.

La inspiración de este hombre genial quedó, sin embargo, estampada para siempre en el himno que compuso para glorificar a su dios y que tiene un gran parecido con el salmo 104 de la Biblia:

¡Hermosa es tu alborada, oh dios Atón, Señor de la eternidad!
¡Eres resplandeciente, hermoso y fuerte!
Inmenso y profundo es tu amor: tus rayos reverberan en los ojos de todas tus criaturas; tu faz extiende la luz que alienta a nuestros corazones...

(C)(C)(C) Consultores de Comunicación Creativa



El nuevo rostro de Chile.

Todo lo que hay que saber acerca de la Regionalización del país.

Desde las pampas nortinas hasta los hielos antárticos, Chile adquiere una nueva fisonomía.

Las grandes transformaciones que se operan en la sociedad chilena, se expresan también en una nueva división administrativa.

Las Provincias superan su antiguo abandono y se integran en Regiones.

Y al convertirse cada región en motor de la descentralización, surge un nuevo Chile.

Hay que conocerlo.

Para eso ha nacido GEOCHILE, la más actual enciclopedia sobre la regionalización, dividida en 14 fascículos.

Los Jueves, cada quince días, GEOCHILE brinda una información completa, profunda y amena sobre cada una de las regiones del país. ¡Y trae un Mapa modular gigante a todo color para ilustrar aún más el nuevo perfil de Chile!

Además cada fascículo, contiene:

- 4 mapas en color con la fisonomía institucional, educacional, del transporte y la energía de las regiones.
- 2 completísimos mapas de la flora, fauna y ambiente de cada región.

Estudiantes y Educadores; profesores, ejecutivos, empleados y dueñas de casa. Todos encontrarán en GEOCHILE la nueva información que necesitan.

geochile

¡Exija el próximo fascículo en todos los Kioscos!

OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE

¿a qué jugamos?

A LA TELEPATIA

TEXTO DE MARGARA URETA Y CECILIA EYZAGUIRRE ILUSTRACION DE OSKAR

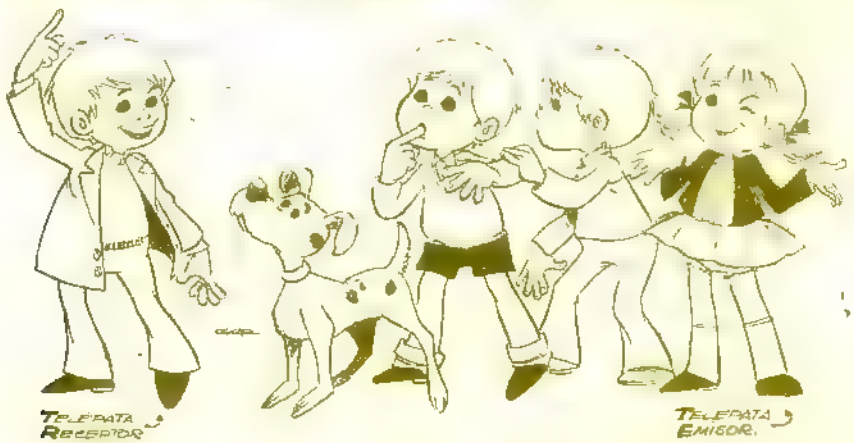
Adivinar lo que otro piensa. Adivinar aun con los ojos cerrados. Adivinar siempre, sin equivocarse jamás. Difícil, muy difícil, pero no imposible. Hay personas que poseen realmente estas facultades, pero nosotros —que no las tenemos de verdad— podemos modestamente hacerlo si seguimos las simples reglas de este juego.

Supongamos que estás reunido con un grupo de amigos. Mientras todos conversan, o están distraídos en cualquier cosa, disimuladamente llevas aparte a uno del grupo y le dices: "Vamos a fingir que entre tú y yo existe cierta corriente misteriosa que me permite saber en qué objeto estás pensando. El juego se desarrollará en la siguiente forma: Yo saldré fuera de la habitación mientras tú les dices a los del grupo que te digan el nombre de cualquier objeto, por ejemplo: taza, pañuelo, rodilla, radio, lápiz, etc. Cuando ya estén de acuerdo, yo entro. Entonces me dirás:

Voy a nombrarte una serie de objetos, entre los cuales está el que debes adivinar. Cuando llegue a él tu dirás: ése es".

Todo el truco está en que siempre debes mencionar el objeto misterioso **después de algo que tenga cuatro patas.** Por ejemplo, si el objeto misterioso es **lápiz,** tú comenzarás: cenicero, libro, cigarro, **mesa** (tiene cuatro patas), lápiz. Como yo sé que el objeto misterioso debe decirse **inmediatamente después** de algo con cuatro patas (en este caso mesa), me es facilísimo adivinar que la palabra que sigue (lapiz) es la palabra pensada. ¿Entiendes? Es muy divertido, y a los del grupo les costará mucho saber como lo hacemos. Después nos turnamos, y tú adivinas lo que yo he pensado. Esto los despistará más todavía. ¿De acuerdo? ¡Juguemos entonces!

¡LA PALABRA ES...!



TEST

¿CUANTO SABES DE ASTRONOMIA?

En este test cada pregunta está determinada o tiene una letra. Las respuestas tienen un número. El juego consiste en que encuentres el número que corresponde a cada letra. Si tus conocimientos en astronomía están bien, no te costará nada hacerlo; si están más o menos, deberas investigar para no meter la pata y pasar por ignorante.

A	¿CUÁL ES EL PLANETA MÁS BRILLANTE?	1	DOCE.
B	¿EN QUÉ HEMISFERIO ESTÁ SITUADO EL TRÓPICO DE CAPRICORNIO?	2	EL TERCER
C	¿CÓMO SE LLAMA EL PLANETA MÁS GRANDE?	3	NUEVE
D	¿QUÉ PARTE DE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA SE MUEVE MÁS RÁPIDAMENTE ALREDEDOR DE SU EJE?	4	VENUS
E	¿CUÁNTOS SON LOS SIGNOS DEL ZODIACO?	5	EL SOL
F	¿QUÉ LUGAR CORRESPONDE A LA TIERRA SEGÚN SU DISTANCIA AL SOL?	6	MERCURIO
G	¿CUÁL ES EL CENTRO DEL SISTEMA PLANETARIO?	7	EN EL HEMISFERIO SUR.
H	¿A QUÉ DISTANCIA ESTÁ EL SOL DE LA TIERRA?	8	CÁNCER
I	¿CUÁNTOS SON LOS PLANETAS?	9	MERCURIO
J	¿CUÁL ES EL PLANETA MÁS CERCANO AL SOL?	10	A 150 000 000 KMS
K	¿CÓMO SE LLAMA EL TRÓPICO DEL HEMISFERIO NORTE?	11	EL ECUADOR
L	¿CUÁL ES EL PLANETA MÁS CHICO?	12	JÚPITER.

RESPUESTAS: A-4, B-7, C-12, D-11; E-1; F-2; G-5; H-10, I-3; J-6; K-8, L-9

ajedrez

CURSO DE AJEDREZ (16)

DOS TORRES SON MAS PODEROSAS QUE LA DAMA

Los amigos de MAMPATO ya conocen los valores teóricos de las piezas. Ahora veremos en la práctica cuando estos valores relativos pueden aumentar o disminuir.

Comenzaremos con la dama —o reina—, que es la pieza de mayor valor. Y a propósito, ¿sabías que su nombre se lo debemos a la galantería de los franceses? En efecto, cuando el ajedrez se introdujo en Europa a través de Persia (Irán), la pieza más poderosa del tablero se llamaba **Fersan** (General). Y los franceses muy pronto cambiaron aquella denominación por la de **Vierge** (Virgen). Poco tiempo después pasó a llamarse dama, o también reina, como le dicen los anglosajones.

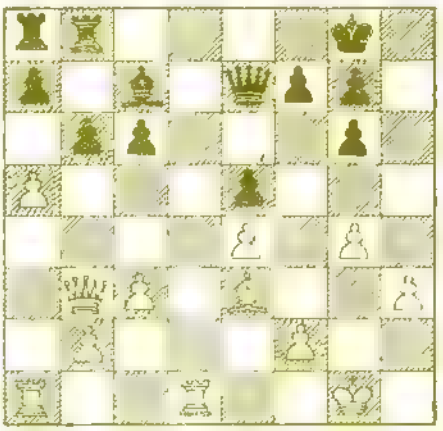
Pero volvamos al valor relativo o teórico de la dama. Habíamos indicado que la dama equivale a dos torres. Pero este valor puede variar en desmedro de la dama o acrecentarse a su favor.

Dos torres son mas poderosas que la dama cuando

a) Han desaparecido la mayoría de las piezas y se puede desarrollar un ataque contra el rey;

b) Se tiene, además, un peón "libre", es decir, un peón que puede avanzar por casillas no ocupadas por un peón enemigo.

Con pequeñas variaciones, la posición de este diagrama suele presentarse en partidas reales Veamos cómo las blancas resuelven la posición.



1. PxP, AxP; 2. AxA, TxA; 3. Dxt, PxD; 4. TxT j., R2T. Las negras quedan en situación desesperada, pues las torres blancas ocuparán pronto la séptima fila y serán superiores a la dama negra

5. T1-8D, P4CR; 6. T3D, D4A; 7. T7T, D5A; 8. T3-7D, DxPR. Debe considerarse que entrar a un final mediante 8. . . . R3C, 9. TxPA, DxT; 10. TxD, RxT, no ofrece ninguna perspectiva favorable (tarea para nuestros lectores: ¿cómo acrecentaran las negras su ventaja?).

9. TxP, R3T; 10. TxP, D8C j. Instructivo es ver cómo las blancas evitan el "jaque perpetuo Desde luego, si 10. . . , D8R j. 11. R2C, D5R j. : 12 R2T, D5A j. 13. R1C, D8A j. ; 14 R2C. Y se terminan los jaques

11. R2C, D5R j. ;12. R2T, D7R; 13. TC-7AR, R3C; 14. T5A. Las blancas protegen su rey, y, al mismo tiempo, tejen una red de mate.

15. . . , P5R; 16. T7-7AR. Y las negras abandonan.

Aquel que no haya resuelto la tarea debe escribirme, pues mediante algunos ejercicios, lo pondré al nivel del resto de nuestros amigos lectores.

Walter Adel
Maestro nacional

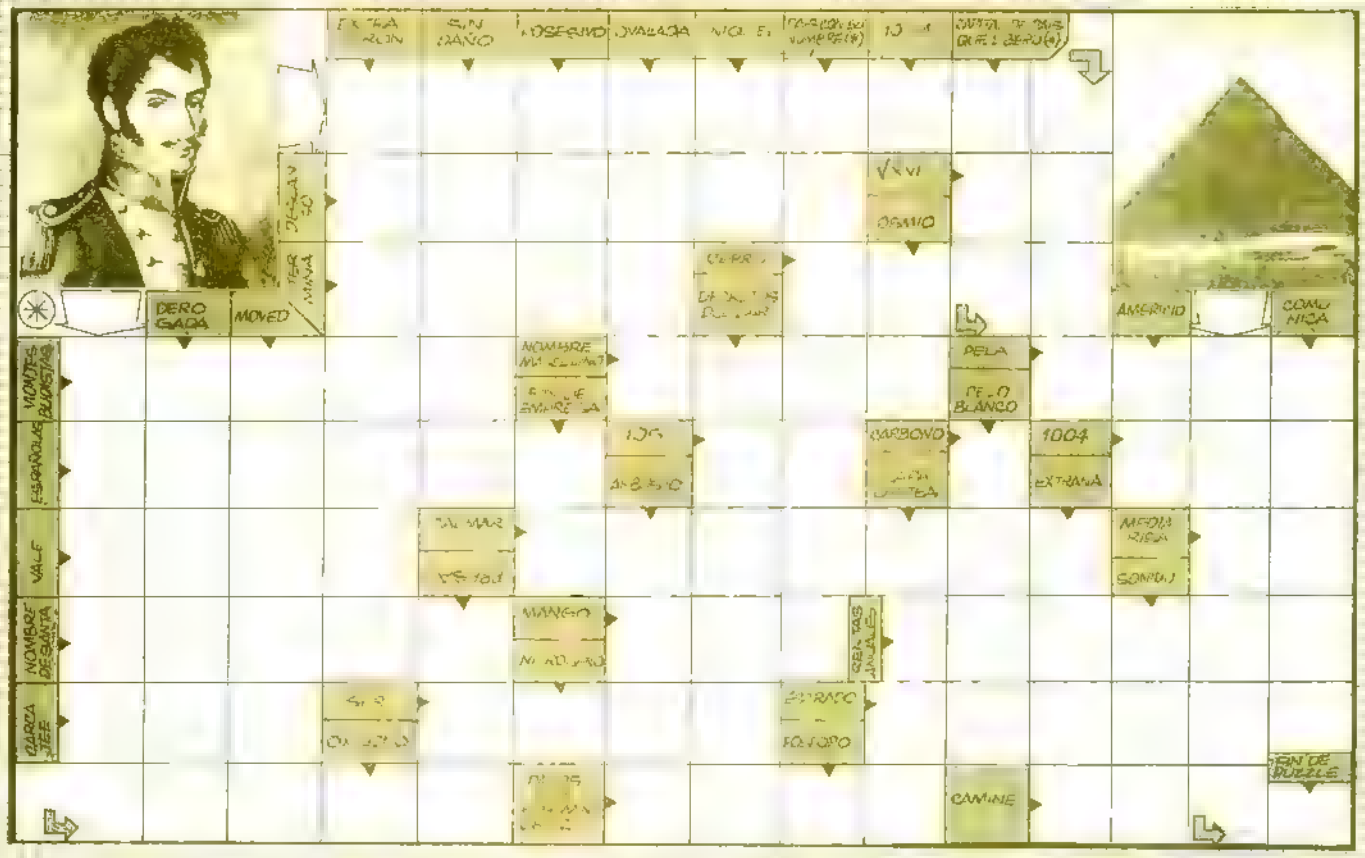
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 282

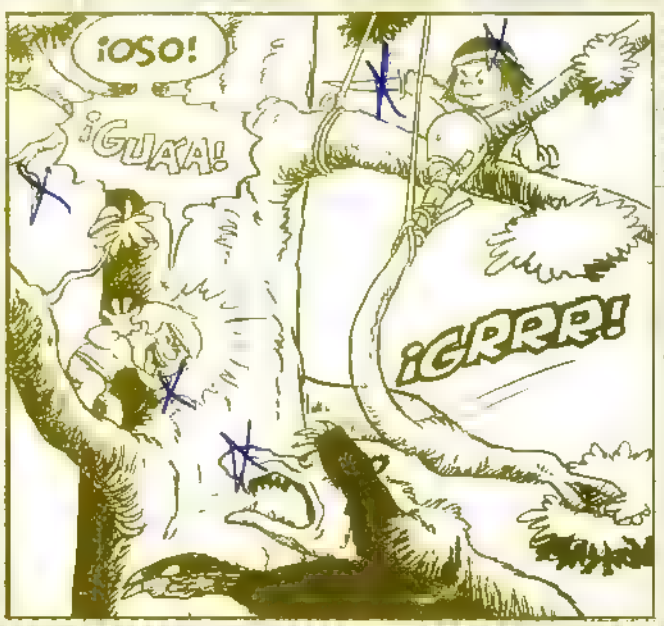
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 La nube de polvo, 2 La cabeza caballo, 3. El eje de la rueda, 4 sombrero 5 El tronco del árbol; 6 rama del arbol 7 La carpa de la

mampato

crucigrama





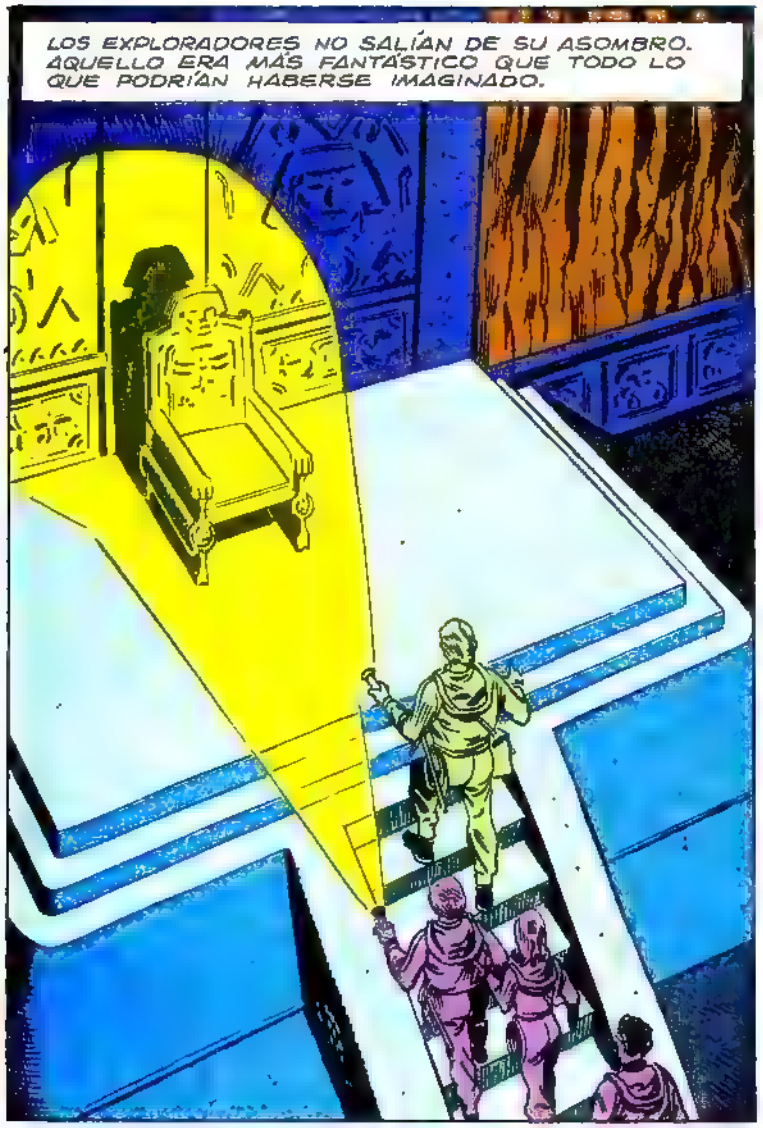
LAS SIETE DIFERENCIAS

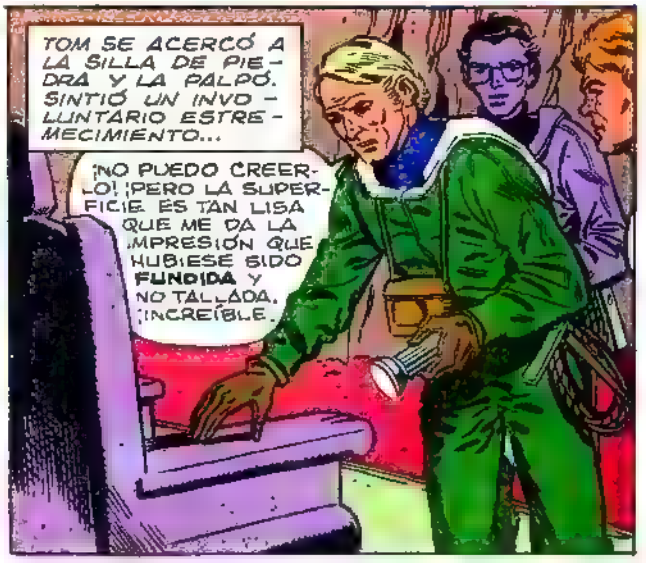
(SOLUCION EN PAG. 52)

CAPITULO IV

RESUMEN: Los muchachos de la "Alborada" se han unido a Tom O'Hara, que busca los restos de una supuesta civilización. Llegados a la Antártida, exploran una caverna donde hacen un extraordinario descubrimiento...

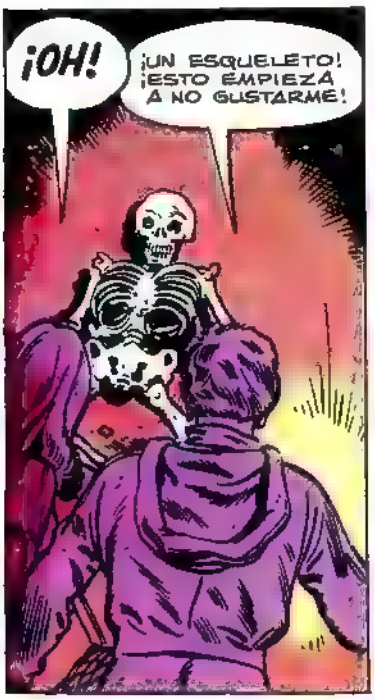
LA TUMBA DE HIELO



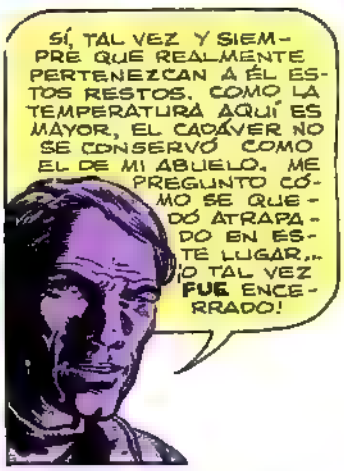


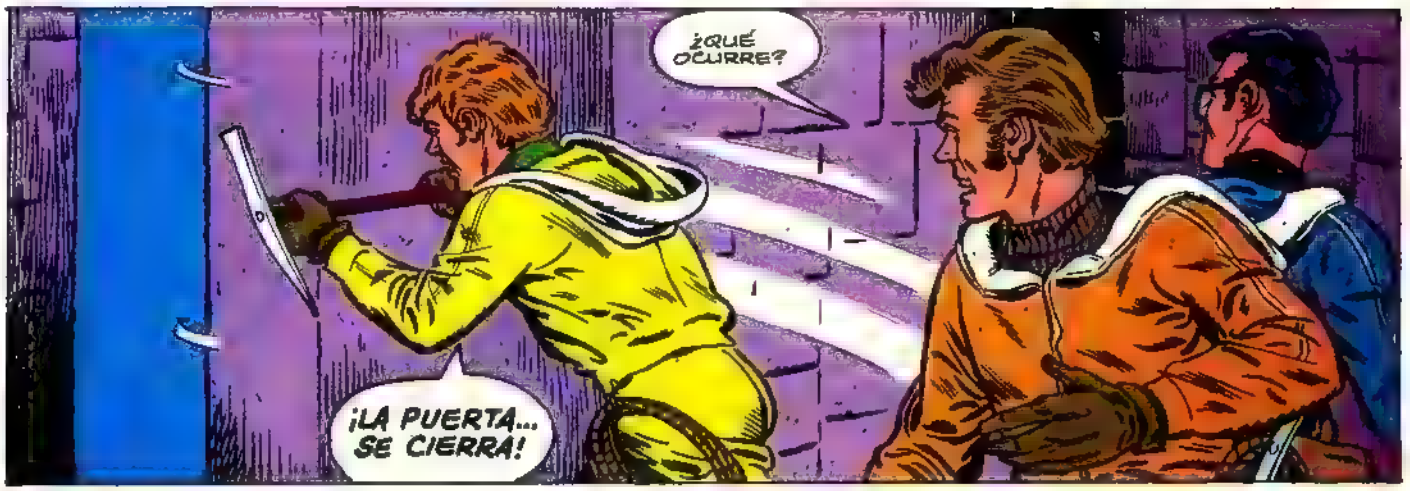
MIENTRAS EL PERIODISTA TOMABA IMÁGENES DE TODO LO QUE LO RODEABA, LOS MUCHACHOS SE DEDICARON A RECOGER ALGUNOS DE LOS OBJETOS QUE HABÍA ESPARCIDOS POR DOQUIER...

EN EL PEQUEÑO RECINTO RECTANGULAR QUE HABÍA TRAS LA PUERTA, LES ESPERABA UNA NUEVA SORPRESA...



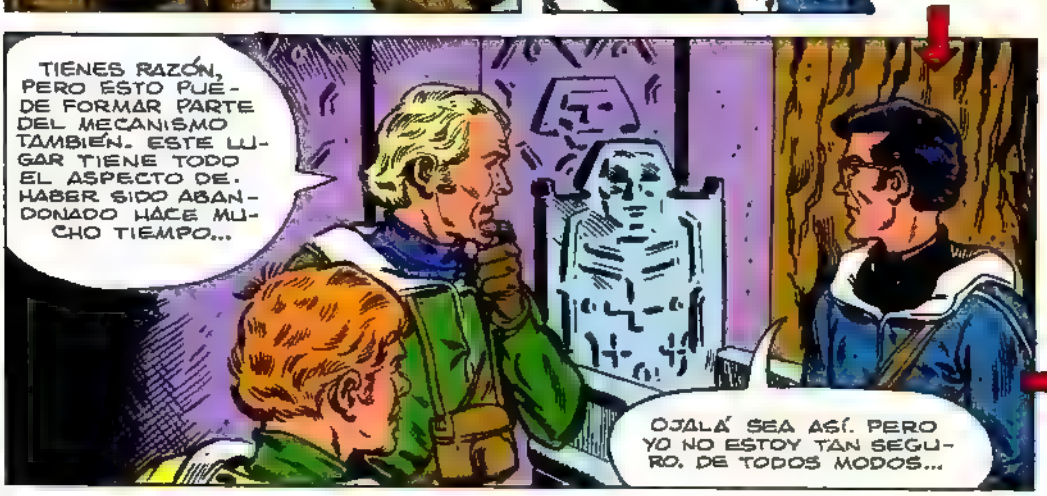
JUNTO A LOS DESPOJOS, HABÍA UN OBJETO QUE BRILLÓ AL SER ILUMINADO POR UNA DE LAS LINTERNAS. TOM LO RECOGIÓ Y...





UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO MÁS Y HUBIESE SIDO DEMASIADO TARDE PARA LOS EXPLORADORES...

JUSTO CUANDO EL ÚLTIMO DE ELLOS ABANDONABA LA CÁMARA, EL MANGO DE LA PICOTA SE QUEBRÓ ANTE LA PRESIÓN. PECAS DEBIÓ SALTAR ÁGILMENTE PARA EVITAR SER APLASTADO POR LA PESADA PUERTA.



AL PIE DEL SITIO EN QUE SE PRODUJERA LA CAIDA DE LAS PIEDRAS, ENCONTRARON UNA ESCALERA QUE NO HABÍAN VISTO EN UN PRINCIPIO...

SUBIENDO POR ELLA LLEGARON HASTA UNA ESPECIE DE PLATAFORMA QUE SE ENCONTRABA EN LO ALTO. ALLÍ...

PARECE SER UNA PUERTA...

LO ES. POR DEBAJO SE FILTRA UNA LUZ MUY TENUE...

¿QUÉ ENCONTRAREMOS DETRÁS DE ELLA?

PERO TODOS LOS ESFUERZOS POR ENCONTRAR UN MECANISMO QUE PERMITIERA ABRIRLA FUERON INFRUCTUOSOS. FINALMENTE...

TENGO UNA IDEA. PODEMOS VOLARLA CON DINAMITA.

PERO ESO PUEDE SER MUY PELIGROSO, PODRÍAMOS CAUSAR UN DERRUMBE EN GRAN ESCALA.

PODEMOS USAR SÓLO UN CARTUCHO Y CON UNA MECHA LARGA QUE NOS PERMITA SALIR AL EXTERIOR. LUEGO DE LA EXPLOSIÓN PODEMOS VOLVER A ENTRAR. NO CREO QUE PASE NADA. COMPRENDERÁN QUE NO ME ARRIESGARÍA A DESTRUIR TODA ESTA MARAVILLA QUE HEMOS ENCONTRADO. BIEN, VAMOS A BUSCAR LA DINAMITA.

LOS EXPLORADORES FUERON ASÍ EN BUSCA DE LA SALIDA. ESTABAN YA A PUNTO DE LLEGAR A ELLA CUANDO...

BROOOOOOOM

¿QUÉ ES ESO?

¡UN ALUD! ¡PRONTO, TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ, ANTES QUE QUEDEMOS ATRAPADOS PARA SIEMPRE...!

CONTINUARÁ

CURSO DE ESQUI (6)

Steve Mckinney, 20 años, miembro del equipo B de Squaw Valley, California, oficialmente nunca había esquiado más rápido, en las carreras de descenso de velocidad, que 80 millas por hora.

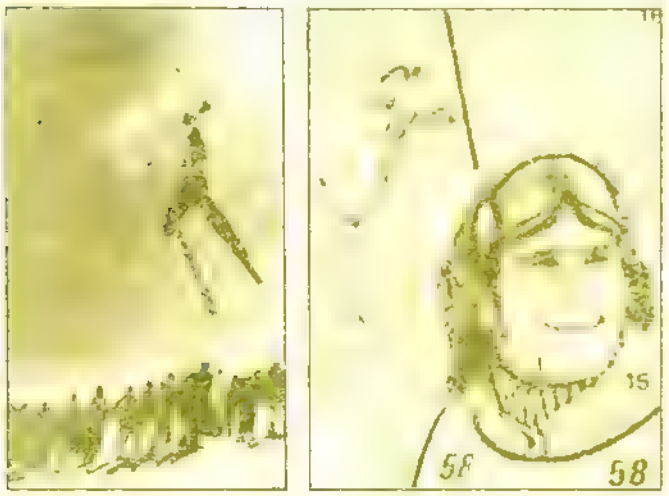
Texto de Michel Batcer

Steve Mckinney 20 años. El hombre más rapido del mundo. En posicion de huevo para aumentar su velocidad hasta 189 437 KPH

Estableció una nueva marca de velocidad mundial, 189,437 Km. por hora (117 640 millas por hora) en su primer intento, en el kilómetro lanzado Cervinia, Italia, el 15 de julio de 1974, quebrando la velocidad de 184.237 K.P H., establecida el año anterior por Alesandro Casse

La hazaña de Mckinney sorprendió a

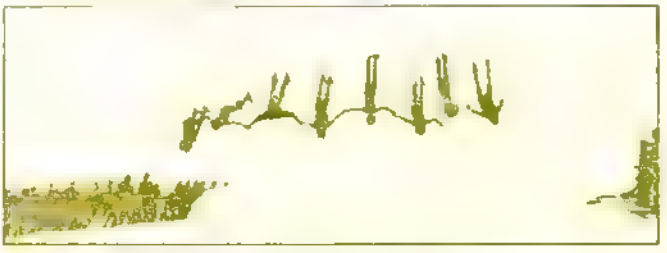
John Clendenn, ganador del combinado de los campeonatos Mundial "74 del estilo libre



Izquierda: Pirueta "tuerca" en estilo libre. Derecha: Bob Saferno campeón mundial del estilo libre 1974

Equipo de "estilo libre" en entrenamiento

Brian Fasawo muestra su dominación de las piruetas en la competencia de estilo libre



Los "coyotes voladores" en una demostración

todos, aunque un gran número de personas sabía que él estaba dispuesto a romper esa marca

Se había quebrado la espalda y sufrido muchas heridas en un accidente, al subir el Donner Summit, en 1973; y después de este accidente no se sabía si podría volver a competir. Su madre, al comienzo de la temporada 73/74, lo vio en tan malas condiciones que parecía que nunca volvería a tomar la posición de huevo (descenso). Pero continuó entrenándose: subía y bajaba cerros lo más rápido que podía.

Mckinney quebró la marca en la tercera y última bajada del último día de las pruebas de velocidad. En conversación con él dijo: "La cancha estaba en buenas condiciones, y sentí que podía dejarme ir al máximo. Durante la bajada, supe que descendía muy rápido; pero no supe que ha-

"SCHMALZ"

En Portland, Oregon, Estados Unidos, la familia de Mr. H. Clagett Harding tiene, como a uno de sus miembros, un perrito dachshund de 8 años, que se llama Schmalz.

Llegó a ser esquiador por una razón lógica: no quería quedarse atrás cuando los Harding se iban a la montaña, en invierno

Michael, uno de los hijos, le enseñó a esquiar usando el método de recompensa por buen comportamiento. El perro recibia un regalo si realizaba bien un movimiento, y nada si lo hacía mal.

"Schmalz", el perro esquiador

Una vez que los problemas de equipamiento fueron solucionados, empezó a ser buen alumno. Usa esquís especialmente hechos para él, de 101 cm., muy estrechos, para el mejor canteo, botas de fibra roja, con ganchos, hechas por Mr. Harding mediante un molde de yeso de las patas de Schmalz, y fijaciones marca Cubco.

Schmalz puede esquiar sólo en canchas de novicios y también, en puertas anchas de eslalón Con ayuda de una correa especial que le sujeta pecho y espalda, para así poder levantarlo cuando las condiciones son muy duras, lo hacen esquiar en las otras canchas intermedias. "Por supuesto —dice Mr. Harding— jamás lo ponemos en situaciones que no pueda controlar".

Schmalz sabe de lo que se trata. No le gusta la nieve mojada. Cuando se cansa o no está cómodo se acuesta de lado. Además ha llegado a ser un experto en burlar el pago de andariveles y ha esquiado gratis en los Estados Unidos, Canadá y Europa.

Fisiológicamente, tiene mucho a su favor: centro de gravedad bajo, estatura sólida, buen equilibrio, hombros naturalmente en línea con los esquís, cabeza arriba, ojos que siempre miran hacia adelante y muy buena nariz para detectar las condiciones de nieve y terreno.

"Técnicamente es muy bueno para ser perro", dice Mr. Harding.

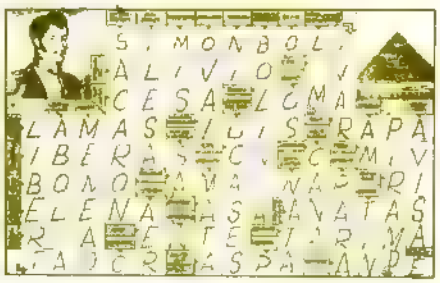
Como muchos esquiadores de su nivel, ocasionalmente vuelve a la posición de "steam", no en forma exagerada, porque no puede llegar a hacer una V muy grande; pero durante gran parte del tiempo hace sus vueltas en posición paralela.

bía quebrado la marca hasta que todo hubo terminado".

En las pruebas, la táctica de Mckinney era esperar que otro sobrepasara su marca anterior antes que él corriera, para así aprovechar las mismas condiciones y dar el máximo para vencer. Para competir usó esquís Rossignol con 2 ranuras en la base, y punta con muy poca curva.

Es el tercer norteamericano que tiene el "record" mundial de velocidad. ●

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 283



Solución de las 7 diferencias

1. La rama del árbo
2. La nariz de oso
3. Faltan unas hojas
4. El cuchillo
5. Falta la pluma
6. La mano de Mampato
7. La uña de oso

ESTILO LIBRE

Son las pruebas que tienen más atractivo para el público.

Podemos clasificarlas en 4 clases:

1. **Ballet:** Diferentes movimientos en las diferentes condiciones de la cancha.

2. **Estilo libre en los "bumps":** Diferentes formas de absorberlos con el máximo de control posible: se coloca el cuerpo en diferentes posiciones de equilibrio para realizar la prueba.

3. **Estilo aéreo:** Acrobacia en el aire, en diferentes posiciones, saltos, piruetas, etc.

4. **Combinaciones de las anteriores.**

Para llegar a ser campeón en estilo es un buen requisito haber sido especialista o campeón en patinaje, zambullidas (natación), gimnasia.

El campeón mundial en 1974 fue Bob Salerno.

En el tren hacia Puerto Montt, conocimos a Ricardo Torres Sierralta, un niño que viajaba a Osorno, donde nos sacamos esta foto.

Todos debíamos trabajar para lograr que el grupo estuviera feliz

Estos son los integrantes del conjunto "Los Cóndores de Fuego". ¿En qué estarán soñando? Aunque el tren se mueve mucho, están cansados y duermen

En el tren compramos este choroy. Le pusimos Ahui. Actualmente goza de buena salud y es nuestra mascota

NUESTRA GRAN AVENTURA

CHILOE: Para muchos niños chilenos, Chiloé no es más que el nombre de una isla del sur de Chile. Un nombre más. . .

Para nosotros, integrantes del grupo scout Quitralmanque y del trío musical "Los Cóndores de Fuego", Chiloé significó, durante gran parte del año pasado, una meta que queríamos alcanzar en nuestro campamento de verano. Nos habíamos propuesto conocer esas tierras tan verdes; esa gente que, según sabíamos, vive gran parte de su vida, entre lluvias, leyendas y gaviotas. . .

En un principio, la idea nos parecía un poco descabellada: llegar tan lejos no era cosa fácil; pero nos pusimos en campaña. Escribimos muchas cartas al sur. Estábamos tan optimistas, que los "Cóndores de Fuego" empezaron a aprenderse canciones típicas de Chiloé.

Al fin, en el mes de diciembre, nos llegaron: un telegrama desde Ancud, firmado por el padre Audelio Bórquez, y una carta desde Puerto Varas, firmada por Guillermo Ellis. Ambas traían buenas noticias.

Así fue como, el 16 de enero de este año, partimos rumbo al sur.

Cuando llegamos a Ancud (capital de Chiloé), nos esperaba el Padre Audelio quien nos recibió con mucho cariño. Nos instalamos en la parroquia. En los días siguientes nos dedicamos a hacer excursiones a diversos lugares. Conocimos Mar Bra-

Esta es la costanera de Ancud. Desde aquí los cerros se ven con mucho colorido.

La travesía por el canal de Chacao fue muy tranquila. Nos dirigíamos hacia Puerto Varas, pero antes debíamos pasar por Puerto Montt.

Una noche invitamos al Padre Audelio a tomar café con nosotros. Nos contó leyendas y anécdotas de la zona.

Este lugar tan bonito se llama "La poza". Está entre Puerto Varas y el lago de Todos los Santos.

va, Pudeto, Fuerte San Antonio, el polvorín, y muchos otros lugares. Conocimos también mucha gente; entre ellas, a las señoritas Clarisa y Antonieta Cárdenas, que nos trataron muy bien.

"Los Cóndores de Fuego" hicieron un programa en la radio de la ciudad. Visitamos el diario, y al día siguiente, publicaron un artículo sobre nuestra estadá en la ciudad.

El 27 de enero nos despedimos de Ancud, y salimos rumbo a la ciudad de Puerto Varas.

En el viaje, hablamos muy poco. Todos íbamos pensando en lo que habíamos vivido durante aquellos días. Mientras atravesábamos el canal de Chacao, veíamos cómo poco a poco la isla de Chiloé empezaba a ser un recuerdo para nosotros.

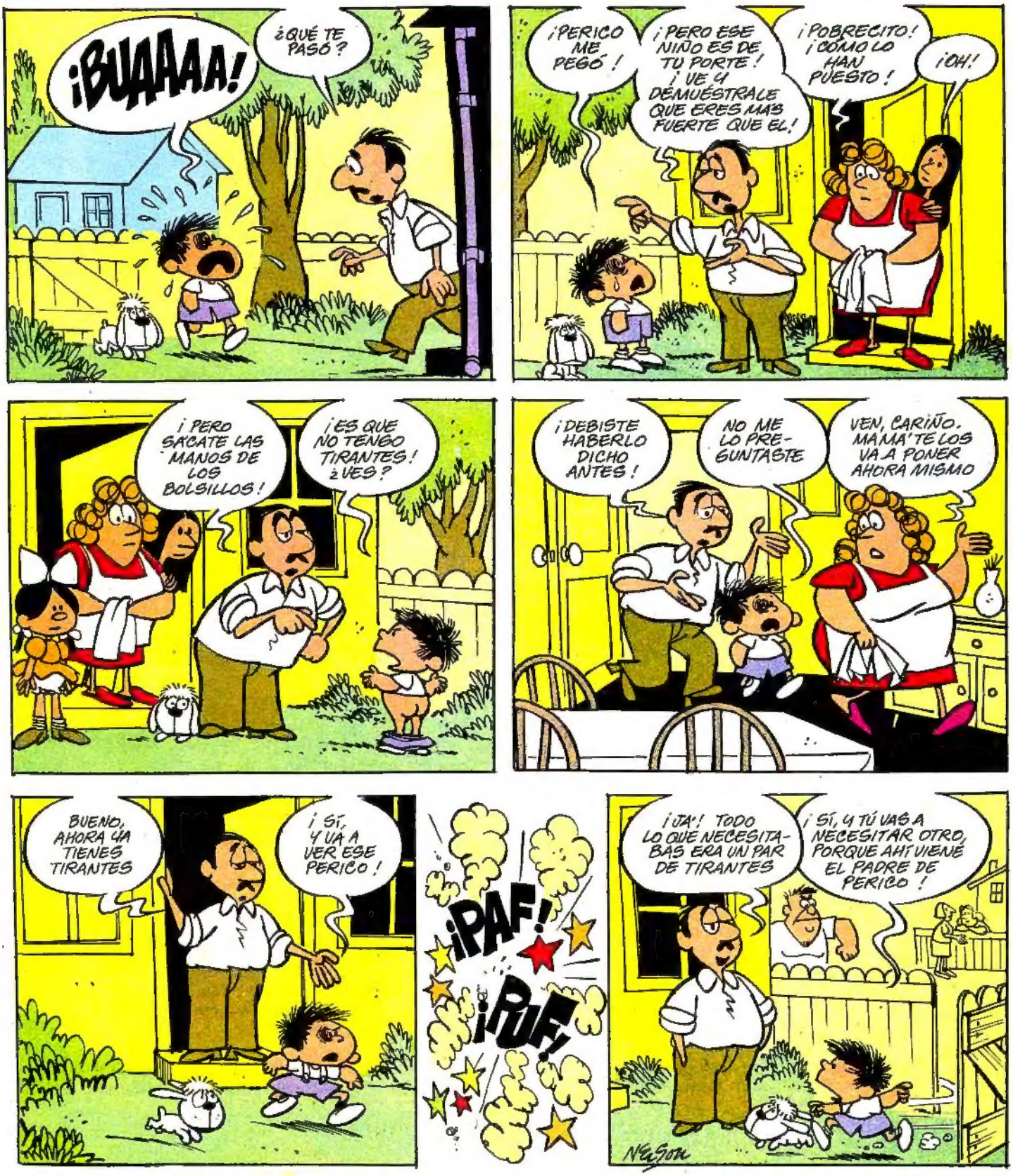
Apenas llegamos a Puerto Varas, nos dirigimos al Centro Juvenil Verbo Divino, donde Guillermo Ellis nos estaba esperando. Después de instalarnos, salimos a conocer la ciudad. Estuvimos tres días en ésta. Conocimos lugares muy bonitos: lago Llanquihue, saltos de Petrohué, etc. "Los Cóndores de Fuego" hicieron varias presentaciones.

El 1º de febrero estábamos nuevamente en Santiago, felices de esta aventura que habíamos pasado juntos. Felices de haber conocido lugares tan lindos, y, sobre todo, felices de ver cuán cierta es esa frase que dice: "... Y verás como quieren en Chile, al amigo cuando es forastero...".

Félix Bettancourt S.
Jefe del Grupo Quitralmanque

LA FAMILIA PÉREZ

POR NELSON SOTO



PANAVIA Modelo 200 P001 PANTERA (Prototipo)

CAZABOMBARDERO MONOPLAZA, DE ALA MOVIL, OPERACIONAL PARA CUALQUIER TIEMPO.

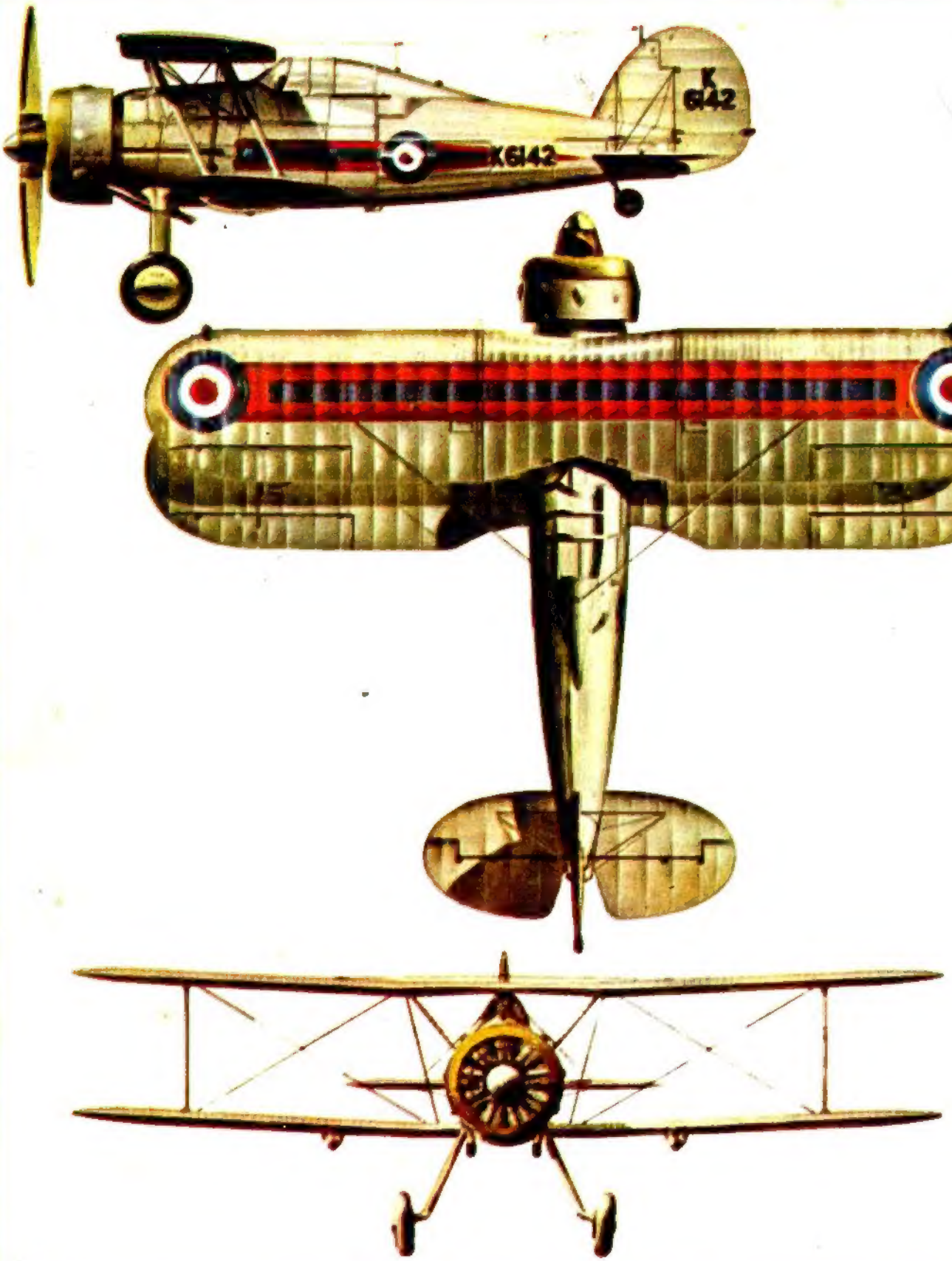
Motor: Dos turbo-reactores TURBO UNION RB 199-34R.

Apertura alar: Con ala extendida: 13,9 m. Con ala en posición de vuelo: 8,9 m. Largo 16 m.; alto, 5,7 m.

Peso: 16.600 Kg.

Velocidad máxima: 2.125 k. p. h. (Mach 2+). Radio de acción: 1.300 Km.

Armamento: 2 cañones Mauser de 27 mm. y 2 cohetes aire-aire MARTEL AJ-168. Aparato de fabricación europea, actualmente en etapa experimental, el PANTERA entrará en servicio a mediados de 1978 con las fuerzas aéreas de Gran Bretaña, Alemania Federal e Italia.



EL CAZA GLOSTER "GLADIADOR" MK I

CARACTERISTICAS: Avión biplano de caza con hélice de madera. MOTOR: Un Bristol Mercury de 840 HP. VELOCIDAD MAXIMA: 375 Km. p. h. ENVERGADURA: 11 m. LARGO: 9 m. ARMAMENTO: 4 ametralladoras de 7,62 mm. El Caza Gladiador, equipado con hélice de tres aspas en su modelo MK II, actuó en el Mediterráneo, Noruega y Francia en 1940 y 1941. Es famoso por su participación en la defensa de Malta. El grabado nos muestra un MK I del Escuadrón de Caza 72 de la RAF en 1937.